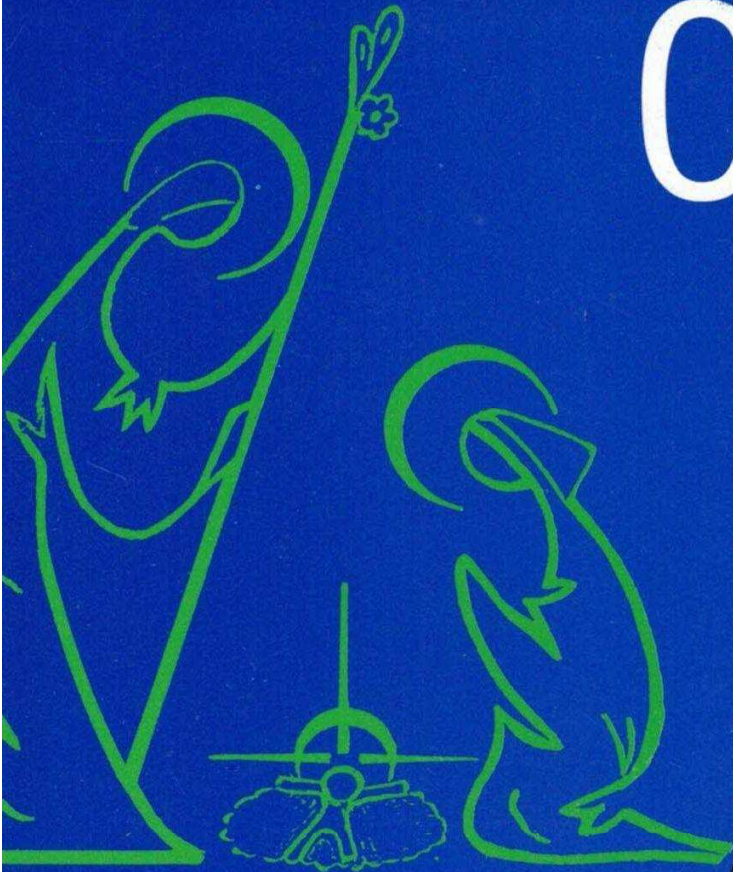


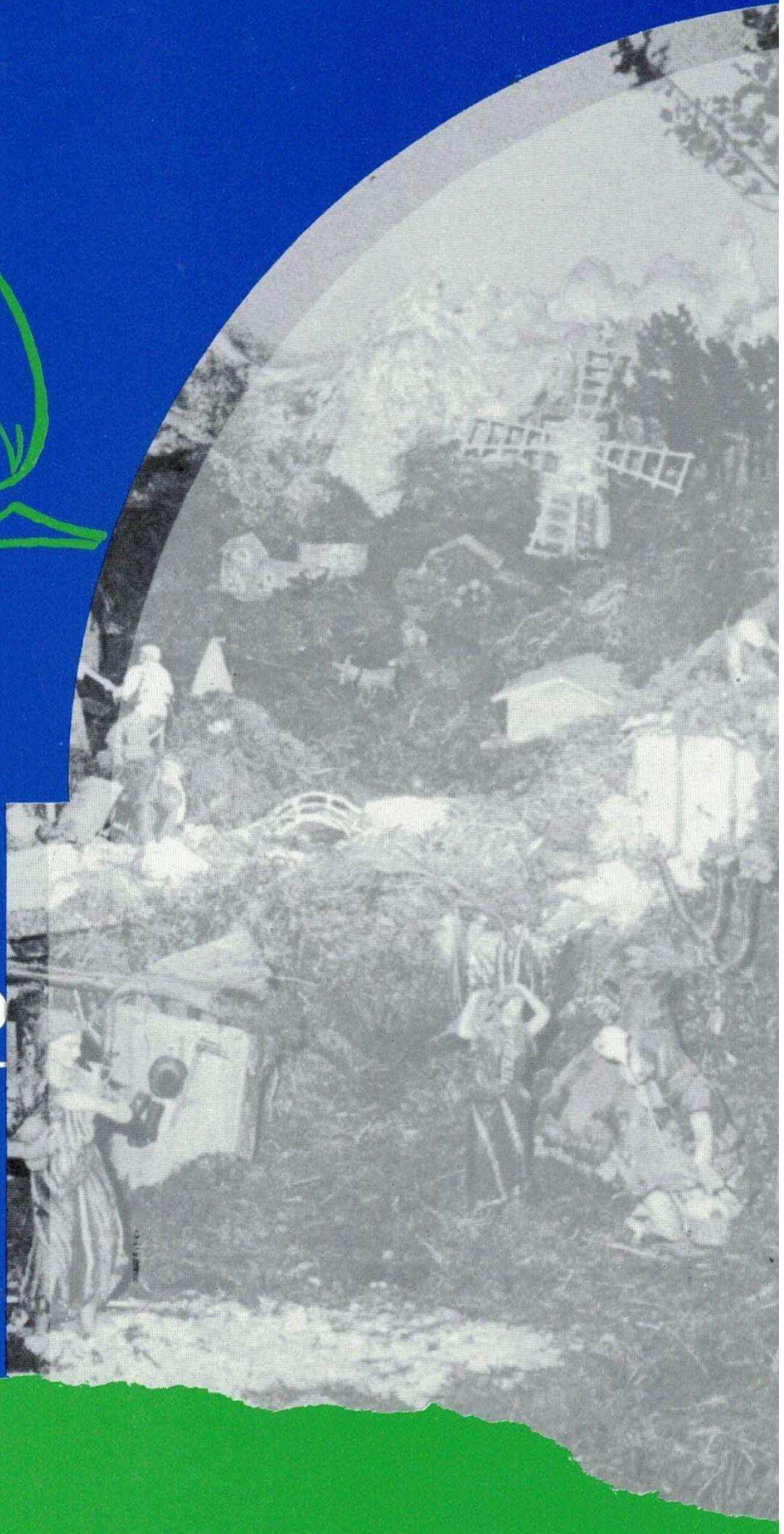
O NADAL



XIV

**certame
de
xornalismo**

**certame
de
poesía**



XIV CERTAME DE XORNALISMO SOBRE O NADAL

Patrocina:



Consellería de Cultura e Deportes

DEBUXO LOGOTIPO:

XOSÉ RODRÍGUEZ VARELA

DESEÑO MAQUETACIÓN:

XESÚS FRAGA

COORDENACIÓN:

XULIO XIZ RAMIL

IMPRESO EN «LA VOZ DE LA VERDAD»

DEP. LEGAL LU 11 - 1990

XIV CERTAME NACIONAL DE POESÍA SOBRE O NADAL

Patrocina

CAIXA GALICIA

A publicación dos traballos premiados é posible pola colaboración da Dirección Xeral de Política Lingüística, da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, da Xunta de Galicia.

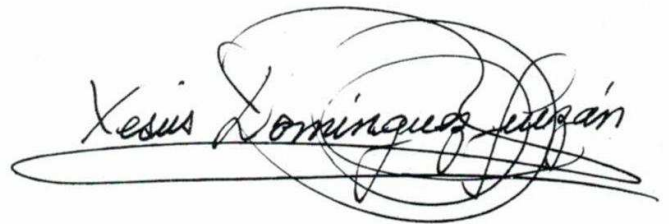
ARREDOR DO NADAL

Arredor do Nadal xiran estas páxinas de verso e prosa, que recollen os traballos premiados na XIV edición dos premios de Poesía e Xornalismo, convocados polo Centro Cultural «José Domínguez Guizán» de Begonte.

Arredor do Nadal xiran tamén case tódalas nosas actividades, tódolos nosos esforzos, seguindo aquela idea que xurdiu no Nadal de 1972, que foi un norte para o noso fundador ó que hoxe lembramos continuando a súa tarefa.

Quero agradecer, neste remate do nadal 1989-1990, a tódolos que fixeron, fan, e agardo que farán posible no futuro o noso labor cultural: ás institucións que patrocinan os nosos concursos e á que financia esta publicación, ós medios informativos pola súa divulgación, ós poetas e xornalistas polas súas creacións, ós membros dos xurados polo seu difícil traballo, e –de xeito moi especial– a tódolos amigos, begontinos ou non, que axudan a que Begonte, o seu Belén e o Centro Cultural, vivan cada vez máis o Nadal. Gracias a tódolos que fan posible que Begonte siga a ser a capital do Nadal en Galicia.

Que «arredor do Nadal» nos sigamos xuntando todos cada ano. Será a mellor proba de que o Nadal sigue vivo entre todos nós.



*Xesús Domínguez Guizán
Presidente do Centro Cultural
de Begonte.*



POESÍA

O Centro Cultural «José Domínguez Guizán» de Begonte –Entidade que promove o Belén Electrónico– co patrocinio da Aula de Cultura da CAIXA GALICIA, co gallo do Nadal 1989, ven de convoca-lo «XIV CERTAME NACIONAL DE POESÍA SOBRE O NADAL», que se vai rexer polas seguintes BASES:

1.–Poden participar tódolos poetas que o desexen, sexa cal fora o seu lugar de residencia, con textos en galego ou castelán.

2.–O tema dos traballos ha se-lo de *O NADAL*, desde calquera punto de vista.

3.–Hanse valora-los textos que fagan referencia a Begonte e ó seu Belén.

4.–É libre a construción dos poemas e a medida dos versos.

5.–Hanse concede-los seguintes premios:
PREMIO BEGONTE DE POESÍA, dotado con 30.000 ptas. e estatuíña de Sargadelos.
SEGUNDO PREMIO, 20.000 ptas. e estatuíña de Sargadelos.
TERCEIRO PREMIO, 15.000 ptas. e estatuíña de Sargadelos.

6.–A remisión de orixinais farase por triplicado ó Centro Cultural de Begonte (Lugo), tanto persoalmente como por correo certificado, antes das doce horas do día seis de xaneiro do mil novecentos noventa.

7.–Tódolos traballos han ser presentados con plica, facendo constar dentro dela os datos persoais do autor.

BEGONTE (LUGO), novembro de 1989.

BASES

Acta do Xurado calificador dos traballos presentados ó XIV CERTAME NACIONAL DE POESÍA SOBRE O NADAL



FALLO DO XURADO

Na cidade de Lugo, ás 12 horas do día 12 de xaneiro de 1990, reúnese o Xurado calificador dos traballos presentados ó XIV CERTAME NACIONAL DE POESÍA SOBRE O NADAL, convocado polo Centro Cultural «JOSÉ DOMÍNGUEZ GUIZÁN», de Begonte, e patrocinado pola Aula de Cultura de CAIXA GALICIA, formado por:

PRESIDENTE.—D. XOSÉ TRAPERO PARDO, xornalista e escritor. Membro da Real Academia Galega.

VOCAIS.—D.^a TERESA LÓPEZ GONZÁLEZ, poeta premiada en anterior edición deste Certame.

D. MANUEL RODRÍGUEZ LÓPEZ, poeta premiado en anterior edición.

D. RAMÓN SOILÁN PENAS, Director da Aula de Cultura de Caixa Galicia en Lugo, representante da entidade patrocinadora.

SECRETARIO.—D. XULIO XIZ RAMIL, xornalista, representante do Centro Cultural convocante.

Examinados os traballos presentados, acordaron por unanimidade emiti-lo seguinte fallo:

Concede-lo PREMIO BEGONTE DE POESÍA, dotado con 30.000 ptas. e estatuíña de Sargadelos, a «TRES POEMAS DE NAVIDAD», presentado co lema «Sagrado Misterio», por D. JACOBO MELÉNDEZ, de Córdoba.

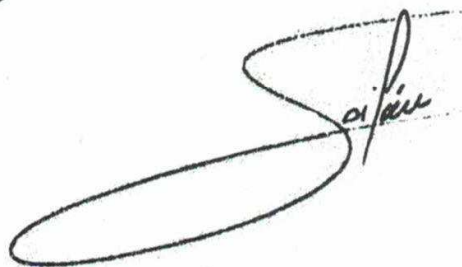
SEGUNDO PREMIO, dotado con 20.000 ptas. e estatuíña de Sargadelos, a «SONETOS DE NAVIDAD», presentados baixo o lema «Pífano» por D. AGUSTÍN HERMIDA CASTRO, de 15 anos, veciño de Lugo.

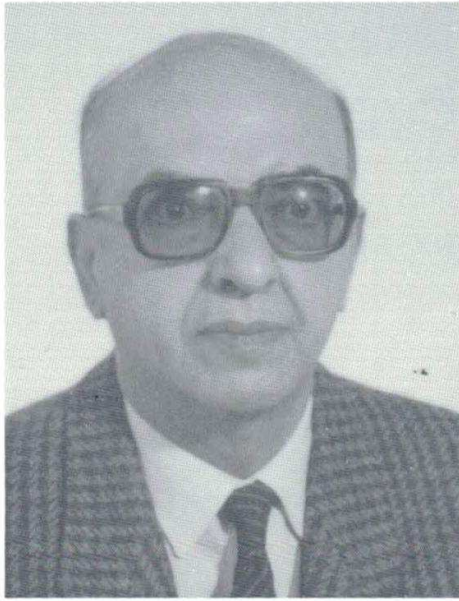
Ante a cantidade e calidade dos traballos presentados, o Xurado acorda crear outro terceiro premio, dotado con 15.000 ptas. e estatuíña de Sargadelos. E así, outórganse:

TERCEIRO PREMIO, dotado con 15.000 ptas. e estatuíña de Sargadelos a «PANXOLIÑA ETERNA», presentado co lema «Nau» por D. XOSÉ CARLOS GÓMEZ ALFARO, de A Guarda (Pontevedra).

TERCEIRO PREMIO, dotado con 15.000 ptas. e estatuíña de Sargadelos, a «PASTORCILLO DE BEGONTE», presentado co lema «Juan», por D. ESTEBAN COVARRUBIAS DE LA PEÑA, de Zaragoza.

E para que conste, asinan a presente acta de conformidade.





JACOBO MELÉNDEZ MARTÍNEZ

Naceu na cidade de Córdoba en novembro de 1928. Ten publicado o libro de poesía «PASIÓN DEL ARRAIGADO», co que acadou o Premio de Literatura do «Monte de Piedad» de Córdoba.

Entre outros galardóns de poesía posúe os de «CIUDAD DE ALCALÁ DE HENARES», «CIUDAD DE ASTORGA», «CIUDAD DE PONFERRADA» e «VIRGEN DEL CARMEN» (ALFORJAS PARA LA POESÍA).

En xaneiro de 1988, acadou o III Premio de Poesía de Begonte co «POEMA PARA EL BELÉN DE MI CASA».

TRES POEMAS DE NAVIDAD

Lema: Sagrado Misterio

I. – POEMA CÁLIDO PARA EL FRÍO DE DIOS NIÑO

La noche de diciembre (embajadora
de misterio y de frío)
se prosterna, Señor, ante tu carne
recién nacida y leve, como un rito
que cumple el tiempo fiel, enamorado
de tu esencial prodigio.

¿Qué palabras brindarte?
¿Qué cántico sencillo
a la pobreza tuya, a la presencia
del animal sumiso?
(La mula, el buey, no entienden
su misión de testigos).

Calor de corazón quisiera darte,
y no puedo, Señor; nunca consigo
que mi verbo se torne dulce dádiva,
ministerio de luz para el abrigo
de tu cuerpo, bendito por los astros,
de tu cuerpo, que empieza a redimirnos
en una noche de Belén, al lado
de la madre asombrada ante su niño.

Vienen los Reyes Magos, Su regalo
del oro, incienso y mirra, se hace signo
de una amorosa esclavitud: alianza
del mundo para Cristo.

¡Qué pena me da verte, entre la noche,
llorando y aterido!

Quisiera concederte
una íntima ofrenda de latidos,
un mensaje del pecho que se rinde,
feliz, estremecido,
ante la gloria que proclama ahora
tu llanto primerizo.

Perdone mi ceniza. Yo quisiera
ser candela verbal, verso cautivo
de tu cuerpo que anuncia la bonanza,
más allá de la pena y su destino;
venciendo la tormenta
tu frágil señorío.

Diciembre. Estrellas. Luna.
María, sin un grito,
nos dio el regalo celestial que ahora
entre las pajas fulge: sólo un niño,
que viene, para curarnos esa herida
abierta en el comienzo de los siglos.

II. –FIN DE NUESTRO SIGLO

Se anuncian ya los hondos estertores
de nuestro siglo veinte. Su agonía
le da fondo de luto
al paisaje del alma sorprendida.

Mueren los años, sí, pero tu adviento
es siempre una bandera de alegría
un derroche de lumbre, Dios infante,
una fiel maravilla
que ensancha, de repente, el generoso
corazón de la noche decembrina.

Nuestro siglo, Dios mío,
ya traza su balance en la sombría
dádiva de los muertos y las guerras
—vendavales del árbol de la vida—;
pero queda el sagrado santo y seña
de tu presencia niña,
regalándote al hombre, año tras año,
una luz infinita.

Y en las puertas del siglo veintiuno,
es «Belén» la palabra concebida
sin mancha de tristeza, la serena
arribada de tu alba compasiva,
para que el hombre pise su camino,
sin miedo de tinieblas redimidas,
más allá de los tiempos,
por ese faro de tu paz divina.

Solitaria y secreta,
el alma se arrodilla
ante tu cuerpo, y ruega por el mundo,
que, monótono, gira
con su carga de lágrimas y duelo,
sumando Navidades en la íntima
historia que resume
la apetencia gentil de tu sonrisa.

III. –SALUTACIÓN EN BEGONTE

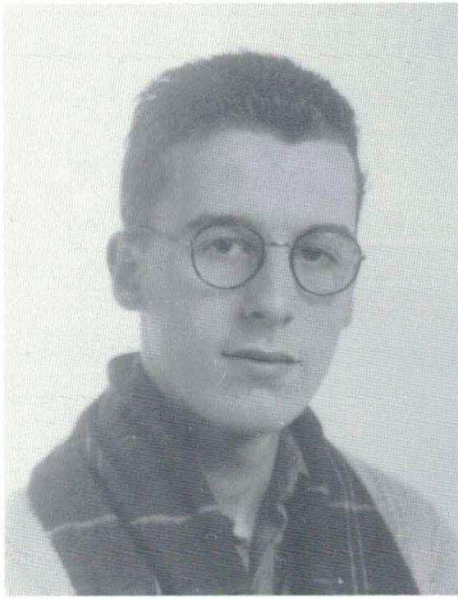
Aquí donde Galicia es una ofrenda
de lluvia, de ternura y de esperanza;
donde la Terra Chá se hace regazo
para albergarte a ti, Cristo del ansia;
aquí, en Begonte, encuentra residencia
este Belén de la divina estampa.

Con fulgor de figuras se deslumbra,
en su clausura original, el alma,
esclava del Belén que, sensitiva,
a la belleza la oración enlaza,
en un natal derroche de inocencias,
que hallaron, por sencillas, buena casa.

El «aleluya» de la brisa; el «gloria»
del astro rezador de la mañana;
las estrellas –pastoras de los cielos–;
la curiosa y celeste luna blanca...
...bendicen, desde arriba, el escenario
que Begonte a Dios niño le depara.

Electrónica ofrenda para Cristo;
ciencia al servicio de ilusión humana;
¿qué destino más bello cumplir puede
qué senda pura, qué ocasión más alta
que esta de dar realce y servidumbre
a un paisaje nimbado por la Gracia,
donde todo es delicia, amor, aliento,
fruto de paz, candor y remembranza
del que vino a salvarnos para siempre
–carne con la pobreza desposada–?

Begonte y su Belén... Un ángel mira
y sonrío a la tierra fiel, galaica...



AGUSTÍN HERMIDA CASTRO

Lucense, de 15 anos de idade, cursa estudos de segundo de B.U.P. no Colexio Patrocinio San José. En agosto do pasado ano acadou o premio de poesía «Antonio García Hermida», convocado polo Excmo. Concello de Vilalba.

SONETOS DE NAVIDAD

Lema: Pífono

I

¿Qué guardas, oh Jesús, bajo tu manta
y el heno que te cubre con ternura?
Como la luna en una noche oscura
tu voz hacia nosotros se levanta;

nos habla mansamente, nos encanta
y abraza nuestro cuello con dulzura;
nos vuelve hechos espejos de tu pura
caricia y de tu luz virgen y santa.

¿Qué guardas, oh Jesús, sino dolores,
sino una larga queja y sinsabores
del mundo que te mira adormecido?

¿Qué guardas, dime, oh dulce Jesús mío,
qué guardas sino lágrimas y frío
curzando por tu cuerpo estremecido?

II

¿Qué guardo?, me preguntas. Los pastores
me han dado sus anhelos remordidos,
y han hecho que desgarren mis oídos
sus pífanos transidos de dolores.

Cortaron para mí cardos y flores
que crecen en el campo desteñido;
cortaron en el gris de los alcores
el hambre, los desdenes, el olvido...

Cortaron su dolor para ofrecerme,
y hallándome sin fuerzas, flor inerme,
me hundieron en su manto destejido.

Cortaron su pobreza sin reparos...
¡Oh dulces pastorcillos, quiero daros
las fuerzas de un Amor recién nacido!

III

Mas, dime, buen Jesús: ¿por qué te quejas
y lloras por un mundo de ternura?
¿Te sientes complacido con la oscura
caricia que te dan las tablas viejas?

¿No ves en sueños todo lo que dejas,
los juegos, los manjares, la dulzura
del colo de una reina, y la bravura
del rey al que en la cuna te asemejas?

¿No ves la nieve blanca y silenciosa
cayendo con desdén sobre la cuna
al son de tu sonrisa melodiosa?

¿No ves tampoco, oh dulce Jesús mío,
tus ojos en el rostro de la luna
y el beso que te brinda el cielo frío?

IV

Oh dulces pastorcillos, es mi lazo
con Dios y con vosotros mi reinado;
la reina de mi vida está a mi lado
brindándome el calor de su regazo.

Yo tiemblo sin querer bajo su brazo
desnudo y su semblante demacrado,
mirando hacia el anciano del cayado
que apaga mis dolores con su abrazo.

Reposo sin pesares en la cuna,
y, al beso cariñoso de la luna,
me escondo en vuestro manto destejido.

No digas nunca mío, sino nuestro.
Yo vine para el mundo; a todos nuestro
las flores de un Amor recién nacido.

V

Perdón, mi buen Jesús, mi dulce Niño
mecido por la voz de los pastores;
perdón por el desdén y los dolores
que rasgan el cendal de tu cariño.

Perdón por nuestro olvido. En su corpiño
tu Madre se lamenta, y sus rumores
inundan de candor y ruiseñores
tu vientre, como el vientre del armiño.

Perdón por tantas cosas, Jesús mío...
Perdón por las heladas y el rocío
que bajan por tu piel recién nacida.

Perdón por la corriente de este río
de odio, y por su linfa estremecida...
¡Perdón, oh dulce Niño, Jesús mío!



X. CARLOS GÓMEZ ALFARO

Ourensán. É licenciado en Xeografía e Historia, e profesor de bacharelato do Colexio Padres Somascos, de A Guarda (Pontevedra).

Amáis de numerosos galardóns de xornalismo, ten acadados en poesía os premios «MANOS UNIDAS», «CONCELLO DE MARÍN», «NOITE DE SAN XOÁN (VIGO)», «ROSALÍA DE CASTRO», «FELICIANO ROLÁN», «MEIGAS E TRASGOS», «MENDIÑO», etc.

É colaborador de varios xornais e revistas de Galicia.

En xaneiro de 1989, obtivo o III Premio de Poesía de Begonte pola súa «CANTIGA PARA ROUBA-LO CORAZÓN DO NENO DE BEGONTE».

PANXOLIÑA ETERNA

Lema: Nau

Entra, entra, Neno-Deus, un ano máis
no transepto sombrío deste peito
mordido polas víboras da vida,
anegado de néboas e bostas.

Penetra co teu sol estas soidades
onde endexamais medran alboradas
nin arden nunca, nunca, eses loureiros
da victoria final e da paz plena.

Inunda, Neno-Deus, de pombas brancas
a miña indigna nau naufragante
e lévaa ós levantes do teu trono
nun periplo perenne e seráfico.

Invade, si, meu pavo real lúcido,
meu cósmico cordeiro desherdado,
meu talismán serodio, meu solsticio,
invade as invernías que me roen,

o cancro capital que me abanea,
os baceiros e as orfas avenidas,
os xelos vitalicios que devoran
o último remol divo que me resta.

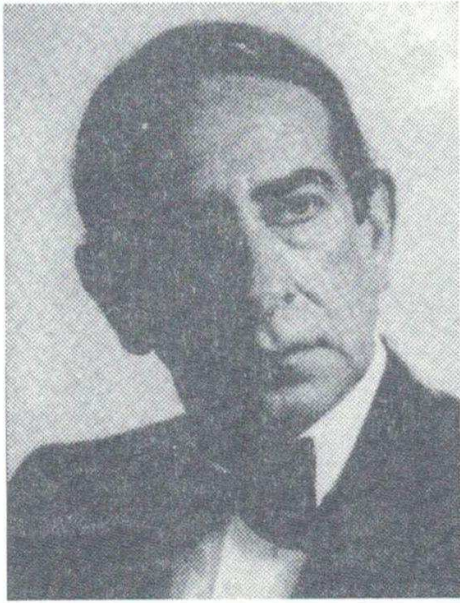
Entra, entra co teu sachó de contado
no feudo do vasalo máis felón
e replanta no val onde te agarda
videiras de humildade e mais de lúas.

Ocupa este terruño terco e infértil,
destece as gadoupadas do teu sino,
corroe a súa cinsa inseparable,
palea eternamente os seus poñentes.

Abrasa o desamor que nos afasta,
liba o zume sen fin da escravitude
e sementa nos sucos todos, todos,
regos de redención e de balanzas.

¡Mira que nos quedamos sen búsola,
sen báculo, sen áncora, sen lar!
¡Mira que nos están amortecendo
ata a cruz cristalina da esperanza!

Entra, entra, meu Amado, este Nadal
no transepto sombrío desta ermida
e inflámame coas chamas dos teus predios
que me atorou o mundo no camiño.



ESTEBAN COVARRUBIAS DE LA PEÑA

Burgalés de nacemento, reside en Zaragoza. É profesional da información en Radio Nacional de España en Aragón.

Obtivo o seu primeiro premio literario xa antes de remata-lo bacharelato, co gallo do Milenario de Castilla. Ten acadados numerosos galardóns, entre os que compre suliñar o «REYES MUERTAS», de contos, e «EL BROCENSE», de Extremadura e «ANTONIO MACHADO» de Sevilla, en poesía.

PASTORCILLO DE BEGONTE

Lema: Juan

Navidad es un poco de sonrisa pequeña;
un poema en la prosa de la vida ordinaria;
una estrella brillante; una viva plegaria...,
y un portal con un Niño y una Virgen risueña.

Navidad es un verso deslizado entre lirios;
Un pedazo de gracia, recién hecha y caliente;
Una barca de vidrio, para un agua de fuente...,
¡y una mística sacra, para andar entre cirios!

En Begonte nos muestras con amor el camino,
¡Navidad!, que repartes armonías humanas...
Vas vestida de entregas, de bondades hermanas...,
y pañales que envuelven al infante divino.

Es Begonte en diciembre como un pueblo encantado:
paritorio celeste de una Virgen sin mancha...
Y el establo de pajas en la noche se ensancha
con la gloria divina del buen Dios encarnado.

El «Belén» de Begonte era un rizo de amores,
que alumbró entre los hombres un feliz pentagrama
de piedad, de esperanza, de promesa y de llama
del Señor hecho carne de pueriles candores.

Era todo armonía. Esperanza de brisa
construyó en un pesebre una cuna caliente,
rutilante de luna, y de un Niño reciente,
que en José es ternura y en María, sonrisa.

Es... el Cristo pequeño. Es el limpio Cordero
que domina en su cuna la grandeza del mundo.
Es el tierno retoño de aquel parto fecundo
que hizo a «Dios con nosotros»: ¡Hombre y Dios por
[entero!

En Begonte se alzan con ardor fulgurante
las estrellas de un cielo bellamente incendiado...,
y las bestias se quiebran en aspecto inclinado
con la luna que vela el dormir del infante.

El anuncio del ángel es clamor en la sierra
donde están los pastores y el ganado reposa.
Más abajo, en el pueblo, se adelanta la rosa,
que es la flor del invierno, y se goza la tierra

en el Dios que ha nacido de una virgen, ¡María!;
En José traspasado de sublime plegaria;
en las pajas doradas... y en la fiel luminaria
de la estrella, que ronda la redonda armonía.

Es el niño tan dulce, que parece que invita
a la paz y a la dicha. Es el niño la copa
donde beben los soles... Y un arcángel galopa
por la senda del cielo con bondad infinita.

Copa... Niño... Palabra... El almendro se mece
y sus ramas se agitan despertando a las aves,
cuando el alba declina adjetivos suaves
y la cuna es la espiga de la harina que crece.

En designios divinos el misterio se encierra.
Por caminos celestes de pureza y rocío
un angélico coro va cantando con brío:
«¡Gloria a Dios en lo alto y haya paz en la tierra!»

Acaudilla alabanzas por la noche la luna
y verdece con himnos manantiales de plata;
por el viento va el aura jubilosa y beata
a la fiesta que oficia, recostada en la cuna

—que es un ara silente— la Palabra Divina.
Resplandores de estrella le disparan al viento
su pregón..., mientras lleva un zagal sentimiento
hasta el pórtico santo donde Amor se culmina.

Te estremeces, muchacho, con temblor de suspiro,
al saber que ha nacido un pastor que, en sus manos,
acaricia testudes de corderos humanos
y el amor le domina. Ves a Dios en el giro

del clavel o en la espuma o en la flauta de caña...,
o en el dulce balido del cordero menudo.
Es Begonte esa noche como un cántico mudo
con palomas dormidas en erecta espadaña.

En tu blanca majada alentaban los días
el fulgor reluciente de las horas soñadas.
Las abejas hilaban sus dulzuras doradas
en tus labios de sangre... ¡Y de pronto querías

asomarte al misterio! Yo adivino tu forma,
¡oh pastor de Begonte!, a la luz y te veo
con un silbo en la lengua y un extraño deseo
de volar viento arriba, en su barca o su horma...,

o de ir por el campo, como el agua, soñando
junto a lirios los versos de florida ribera.
¿Tú sabías, muchacho, que Jesús también era
un pastor de la tierra? ¿Que silbaba contando

sus corderos amados, cuando el sol se ponía?
¿Tú sabías, muchacho, que Jesús se entregaba
a la muerte por ellos? ¿Que por uno lloraba
sí, al triscar por los cerros, el espino lo hería?

Tú, pastor, impaciente de veredas, caminas
sosteniendo el cayado en tu mano delgada
o silbando la copla que aprendiste en la arada
soledad de los campos... Sin saberlo, declinas

el amor a las cosas y a los dulces corderos.
Sin saberlo, te llenas de un amor que no cabe
en la caja de un pecho como el tuyo. Suave,
dulcemente acaricias los momentos primeros

de la vida de Cristo. Tú te sientes caudal
de un arroyo que viene por un cauce divino.
¿Quién pensaba, muchacho, que al andar el camino
llegarías a un trono convertido en portal?

* * *

Otra vez ha venido Navidad a este huerto...,
y con ella, los lirios y la luz y el balido.
Otra vez es la Vida fuego y sol para el nido,
para el alba de oro... Otra vez se han abierto

las palomas las alas y otra vez..., de la fuente
su infantil tarantela y sus risas de plata.
Navidad ha venido y, en su vuelta, relata
el poema del Niño que nació pobrementemente

de una Virgen sin mancha, ¡de cristal! Todavía
resplandece la escena: un pesebre, por cuna;
por colchón, unas pajas; por pañales, la luna...
Y riendo y llorando, una madre: ¡María!

sanal para le...
ousas da vida,
universais, cheo de a...
dos dos nosos devance...
n habilidade, inxenio e
arredor é tamén un
ropicio para que a
da á ledicia arte-
tiva medre e
amiños e
mas
sua, a
lúa, a
parpadexan...
ata o amencer du...
no que se aviva a chu...
vida e do traballo cotian...
Nunha xuntanza do gre...
os protagonistas do gre...
tecimento figuran
plano: Os Rei...
do Neno Deus, e
arón do S. Xosé, e
ria e S. Xosé, e
camellos re...
nde viaxe...
ñas, un
arm

PRENSA

O Centro Cultural «José Domínguez Guizán», de Begonte (Lugo), entidade promotora do *Belén Electrónico de Begonte*, co patrocinio da Consellería de Cultura e Deportes da Xunta de Galicia, e co fin de potencia-lo espírito do Nadal e que se coñezan mellor os actos que con este motivo se celebran en Begonte, convoca o *XIV CONCURSO XORNALÍSTICO «BEGONTE E O NADAL»* dacordo coas seguintes bases:

A.—Poderán tomar parte neste concurso os que publiquen, en calquer xornal ou revista, en lingua galega ou castelán, algún traballo ou serie de traballos sobre calquer tema que faga referencia ó Nadal en Begonte e —de forma xeral— ó Nadal.

B.—Será valorada a aportación gráfica dos traballos presentados.

C.—Establécense tres premios para os que se consideren os mellores traballos presentados, dotados con:

PREMIO BEGONTE DE XORNALISMO.—
30.000 pts. e diploma.

SEGUNDO PREMIO.— 20.000 pts. e diploma.

TERCEIRO PREMIO.— 15.000 pts. e diploma.

D.—O prazo de entrega dos traballos que se presenten a concurso rematará ás 12 horas do próximo día seis de xaneiro de mil novecentos noventa, debendo facerse a entrega no Centro Cultural de Begonte, persoalmente ou por Correo.

E.—A presentación ha de facerse por triplicado exemplar do xornal ou revista na que se publicase o traballo, xunto cunha nota na que se fagan consta-los datos persoais do autor.

BEGONTE, NADAL de 1989.

BASES

Acta do Xurado calificador dos traballos presentados ó XIV CERTAME XORNALÍSTICO SOBRE O NADAL



FALLO DO XURADO

Na cidade de Lugo, ás 12 horas do día 16 de xaneiro de 1989, reúnese o Xurado calificador dos traballos presentados ó XIV CERTAME DE XORNALISMO SOBRE O NADAL, convocado polo Centro Cultural «JOSÉ DOMÍNGUEZ GUIZÁN», de Begonte, co patrocinio da Consellería de Cultura e Deportes da Xunta de Galicia, formado por:

PRESIDENTE. – Ilmo. Sr. D.

XOSÉ CLEMENTE LÓPEZ OROZCO,
Delegado Provincial de Cultura e Deportes.

VOCAIS. – D. DARÍO XOHÁN CABANA
YÁÑEZ, escritor.

D. ERNESTO SÁNCHEZ POMBO, xornalista.

SECRETARIO. – D. XOSÉ RODRÍGUEZ
VARELA, representante do Centro Cultural convocante.

Examinados os traballos presentados, acordaron por unanimidade:

Acumula-lo importe do terceiro premio ós dous primeiros instituídos, quedando a dotación destes e a adxudicación como segue:

PREMIO BEGONTE DE XORNALISMO, dotado con 40.000 ptas. e diploma, a «COMA UN CONTO DE NADAL», publicado por Fiz Vergara Vilariño, no xornal El Progreso, de Lugo, o 27 de decembro pasado.

SEGUNDO PREMIO, dotado con 25.000 ptas. e diploma, para o traballo «BEGONTE DO BELÉN», publicado polo Colectivo Amencer no xornal El Progreso, o 29 de decembro pasado, e en «AMENCER», do Seminario Santa Catalina de Mondoñedo, no número correspondente a decembro de 1989.

E para que conste, esténdese a presente acta que asinan todos de conformidade.



Ante Xoán Cabana





FIZ VERGARA VILARIÑO

Naceu en Santalla de Lóuzara (Samos), o ano 1953. O seu labor poético fai da súa unha das voces máis sonoras da poesía galega actual. Participou no colectivo CRAVO FONDO, e ten publicados os libros «PRA VÓS», «ENCONTRO COS TIBURÓS», «ORFO DE TI EN TERRA ADENTRO» e «POETA MUIÑEIRO Á DERIVA», de poesía. Escribe tamén conto, ensaio, teatro, e pola súa obra ten acadados numerosos premios.

Nos certames do Centro Cultural de Begonte obtivo en diversas ocasións os premios de poesía e narrativa.

(Na fotografía, Fiz Vergara Vilariño recibe do Presidente de Honra do Belén, José Luis Hernangómez Sastre, un Premio Literario de Begonte).

COMA UN CONTO DE NADAL

Xa ven aí o Nadal. A paz, a ledicia, o gozo espállanse (con medo) dunha banda á outra do cosmos. Todo resplandece (tímidamente) de amor e fantasía; agás moitos pobos sulagados de miseria e pavura, sumidos no atraso e na ignorancia das guerras fracticidas e devastadoras. Son pobos desgraciados, pobos onde non agroma o sol do amor senón o fume das metralletas, pobos coma o de Samila e Shamir, un xoven matrimonio palestino, que veu dar a Begonte a noite de nadal deste ano.

Samila e Shamir crén (agora con máis paixón aínda), teñen fe; por iso o 24 de Nadal de 1989 se dirixiron ó Portal de Belén para visitaren o monumento conmemorativo daquel feito glorioso acontecido hai cáseque 2.000 anos.

Polo camiño, Samila díxolle a Shamir nun ton meimoso e confidencial:

–Dentro de nove meses seremos pais, meu home. Estou embarazada. A túa semente xermola nas miñas entrañas.

Shamir acolleu a nova con suma ledicia. Abrazouse á súa compañeira e deulle un bico na fronte.

Seguiron a camiñar cara ó Portal entre o tableteo das ametralladoras e o estoupido dos obuses; chegaron á medianoite, e puxéronse a oraren diante do monumento divino.

Estando nisto, estoupou un obús no teito do Portal e a parodia do Nacemento saltou polos aires destruída. Os rapaces quedaron horrorizados; non daban creto a canto vían os seus ollos.

Colléronse das mans e fuxiron a correren ata as aforas do lugar; aló detivéronse inando; os seus corazóns repetouteaban coma dous pandeiros.

–Prepárate –dixo Shamir– Imos fuxir de aquí: non quero que o noso fillo naza rodeado de terror.

Colleron o burro vello, herdo dos seus pais mortos, cargaron nel os seus petates e fuxiron de Belén cara un lugar descoñecido. Após deixaban unha paisaxe de cadáveres, aramios candentes e cocoteiros mutilados.

–¿Para onde imos, Shamir? –preguntou Samila.

—Xa Deus dirá —contestou o rapaz, tirando polo ramal do burro, sen volve-la vista.

Andando, andando, andando, chegaron á primeira encrucillada. Shamir detívose sen saber para onde coller. Sentíase desnortado. Estaba perdido no deserto. Ollou en fite para a súa compañeira sen dicir nada, coas bágoas agromándolle nos ollos.

Naquel momento, apareceulles un home vestido cunha sotana e portando gafas afumadas, indicándolles o camiño.

Os camiñantes seguírono.

—¿Será de fiar este home, —preguntou Samila, desconcertada.

—Quizais sí —dixo Shamir, botando a camiñar decidido—. Paréceme un bó guieiro; seguiremo-las súas ordes.

Así chegaron a unha nova encrucillada. Outra vez os corazóns repetouteábanlles coma o galope dun cabalo. Tiñan frío e medo. Agardaron a ver se aparecía outra vez o «home da sotana», pero... ¡nada! Non o viron por ningures.

Nisto formouse un remuíño de brétema do deserto e os camiñantes quedaron durmidos.

Cando os despertou o cantío dun galo, estaban noutra terra: nunha viliña de Galicia sinxela e gasalleira, a beira dun río cristalíño e troiteiro. A paz espallábase a súa carón por todel. A ledicia degrañábase no corazón e nos labios das xentes en ácios de axóuxeres. En cada silveira había un coro de paxaros. Unha inmensa Terra Cha abríase ós seus ollos nun relouco de gozo e fantasía.

Os camiñantes ollaron un cara o outro enchidos de emoción, sen palabras para expresaren

canto sentían entón. Erguéronse, lavaron a faciana nas augas do Miño e dirixíronse á igrexa parroquial para dárenlle gracias ó San Roque, patrono do lugará a súa sorpresa foi grande cando viron no medio do camiño unha estatua esculpida en pedra caliza. Aquela estatua representaba ó «home da sotana», seu anxo da garda ou guieiro desde Belén; aquela estatua era a de don Xosé Domínguez Guizán, outrora párroco e benefactor de Begonte, agora habitante do paraíso.

Porque en Begonte achábanse Samila e Shamir, anque pareza milagre. Xa que logo oraron perante o San Roque, perante o monumento a don Xosé e perante a Virxe do Corpiño, branca virxe begontina.

Cando volvían en busca de pousada, albiscairon unha casa branca coma unha pomba; engaiolados polas notas dunha panxoliña, dirixíronse a ela, abriron a porta do baixo e quedaron aglaiados: alí había un belén en miniatura fermosísimo; nunca Samila e Shamir viran un belén tan xeitoso, agás o belén da súa terra; oraron, pois, perante as súas figuras mentres estas realizaban contínuos movementos: San Xosé, María e o Neno sorrían no portal, arredor do lume, irradiando paz e felicidade, impulsados por unha extraña forza, os pastores andaban espaxados por un frondoso bosque sulgado de ríos e fontelas, prantado de árbores verdecentes e mofo, un ferreiro batía o ferro roxo e refulxente, o pescantín agardaba a ver se picaba o peixe, o muiñeiro carreaba sacos de centeo á moxega, de súpeto caía un lóstrego e oscurecía, poñíase o chan nevado e amencía ó lonxe ata facerse todo claridade outra vez máis.

–¿Cómo funcionará toda esta artimañada?
–preguntáronse un ó outro, mirando para o monumento cuns ollos grandes coma pratos, o mesmo que os ollos dos nenos que entraban decote.

Chegou por alí don Xesús Domínguez, o crego de Begonte, e explicoulles tódolos secretos daquela estangurriada; mostroulles, asimesmo, as actividades que se celebran parellas ó belén durante a campaña de Nadal: o Indalecio de Bonxe modelando o barro, a exposición pictórica de Rielo, etc.

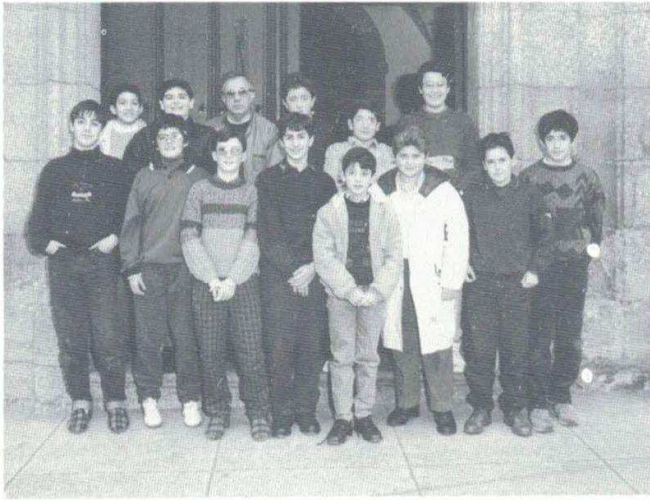
Os xóvenes palestinos quedaron maravillados e agradecidos.

–Gustaríame vivir neste lugar –dixo Shamir–. Gustaríame que o noso fillo nacera aquí.

–A min tamén –asentiu Samila.

–Pois podedes quedarvos, hom –díxolle-lo crego–. Casa cuberta e condoito non vos han de fallar. E palla para o burro tampouco. Os meus fregueses son xente boa e xenerosa.

En compañía dos veciños, celebraron o acontecemento con viño do país, pan centeo e chourizos das derradeiras matanzas, de postre roscón de Villalba; durante o brindis, acordaron que o próximo belén de Begonte fose un belén viviente: o fillo de Samila e Shamir faría de Neno Xesús, Samila e Shamir serían María e Xosé... o resto poñeríano os begontiños; ah, e o burro exercería como tal.



COLECTIVO AMENCER

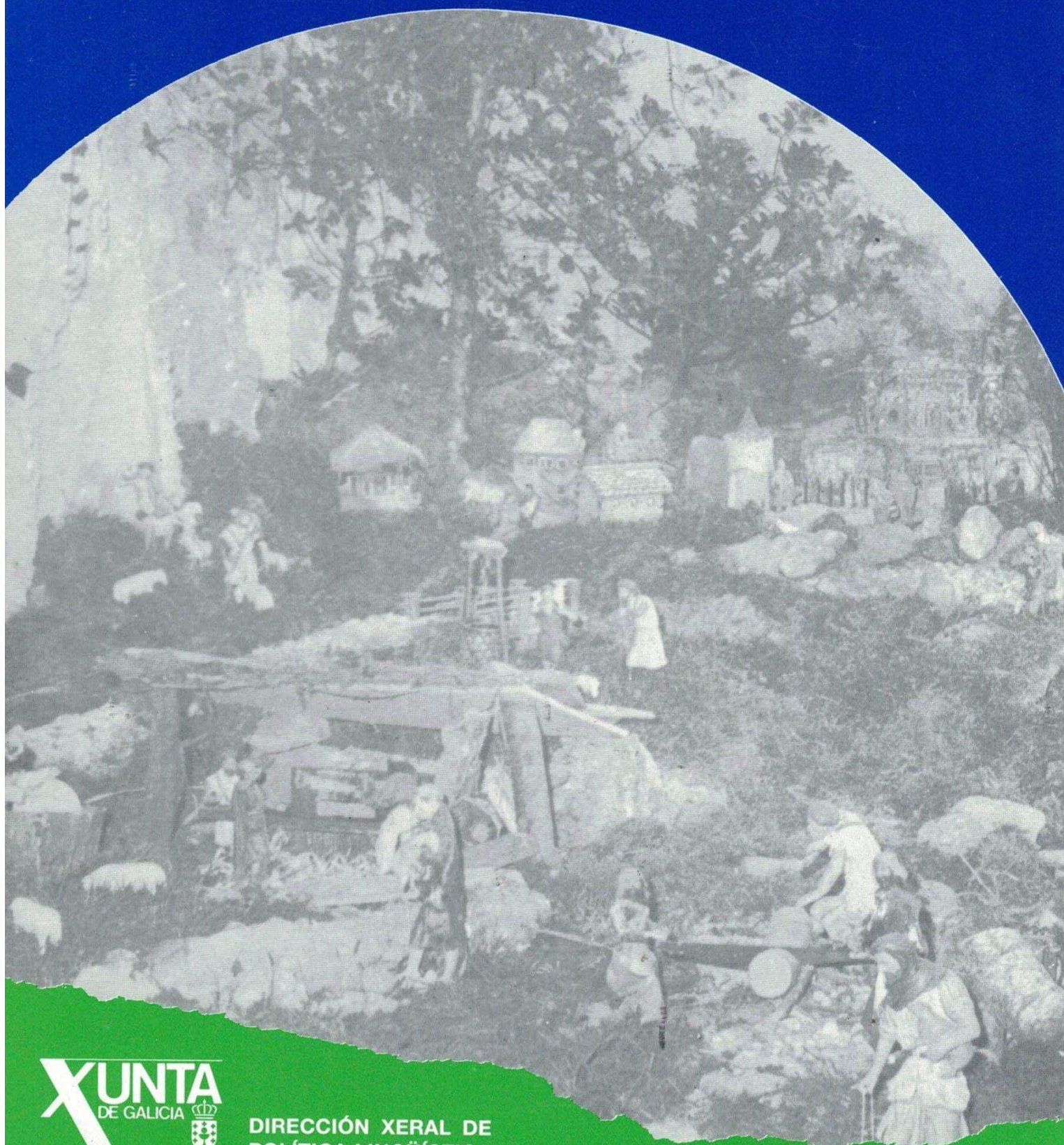
O «Colectivo AMENCER» nace en abril de 1982 e está formado por alumnos de EXB do Seminario Menor Diocesano de Mondoñedo. Os membros do colectivo son elexidos cada ano a comenzo de curso polos propios alumnos e son os responsables da edición do xornal escolar «AMENCER». Na actualidade forman este colectivo os seguintes rapaces: Ciriaco Vilar Fernández, Cesar Lombardía Torres, Alexandre Teijeiro Orol, Anxo Rodríguez Moreda, Xosé M. Basanta Melgarejo, Martín Anello Durán, Xosé A. Pacio Fraiz, Pedro López García, Xabier Cancio Llenderrosos, Ignacio Lorenzo Toimil, Abel Vigo García, Tomás Bajatierra Rejes e Ricardo Lombardía Torres.

O «Colectivo AMENCER» está dirixido polo profesor do Seminario, Félix Villares Mouteira.

Érase unha vez un pequeno pobo. Un pobo situado, coma tantos outros, nas marxes da estrada N-VI. Un pobo polo que pasaban os automovilistas, polo xeral, sen pararse, sen deterse.

Neste pobo vivía un cura, coma en tantos outros, pero neste caso era un cura ó que lle gustaba moito todo o que facía referencia ó Nadal e soñou con facer no seu pobo un «Belén» que chamase a atención e que convertise a este pequeno pobo, nun pobo diferente, nun pobo no que os automovilistas –ó menos polo Nadal– tivesen un motivo para deterse, para facer unha parada no camiño. A muxica que prendeu este «lume» foi unha visita a un nacemento na Coruña. Don Xosé, que tal era o nome do cura, para leva-la *sua obra* adiante, soubo rodearse de xente entusiasta e entusiasmada coa idea, de xeito que, se el un día faltaba –como, por desgracia, así foi–, a *súa obra* seguiu a súa andadura. Xosé Rodríguez Varela sería –e é aínda– o que lles deu –e dá– «vida» ás figuras. Xulio Xiz Ramil será o «motor» dos diversos actos que cada Nadal se artellan ó redor do Belén Electrónico. Estes actos levan a milleiros de persoas, a milleiros de romeiros a este pequeno pobo da estrada V-VI. Pequeno pobo que, cada Nadal, opera o milagre de convertirse nunha brillante estrela, nun radiante sol que deslumbra ós outros pobos. Hoxe en día, este pequeno pobo é coñecido en toda Galicia, e aínda fóra, polo seu Belén. Por ese Belén que ano tras anos se vai engrandecendo e que outros pobos –Folgozo de la Ribera, por exemplo– van copiando. Este pequeno pobo, situado na N-VI, a poucos quilómetros de Lugo, é Begonte, que de aquí en diante ben se podería chamar BEGONTE DO BELEN.

BEGONTE DO BELÉN



DIRECCIÓN XERAL DE
POLÍTICA LINGÜÍSTICA

CENTRO CULTURAL «JOSÉ DOMÍNGUEZ GUIZÁN»
DE BEGONTE (LUGO) – DEC. 1989 - XANEIRO 1990