

# O NADAL



## XXXIX

**certame  
de  
xornalismo**

**certame  
de  
poesía**



Declarado de interese turístico galego pola Xunta de Galicia (D.O.G. 4-11-2014)

# XXXIX CERTAME NACIONAL DE POESÍA SOBRE O NADAL

---

LOGOTIPO:  
XOSÉ RODRÍGUEZ VARELA

DESEÑO MAQUETACIÓN:  
XESÚS FRAGA

COORDENACIÓN:  
XULIO XIZ RAMIL

IMPRESO EN «LA VOZ DE LA VERDAD»  
DEP. LEGAL LU 201-2015

# XXXIX CERTAME DE XORNALISMO SOBRE O NADAL

---



XUNTA DE GALICIA



Concello de Begonte

# ARREDOR DO NADAL

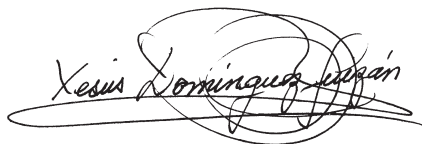
*Arredor do Nadal, xira a nosa vida. A de todos. Pero especialmente a dos begontinos, que —habitantes do lugar que xa se coñece como BEGONTE DO BELEN— temos conciencia de que un pequeno belén movido electronicamente cambiou as nosas vidas hai agora corenta e tres anos.*

*Porque hoxe, todas as poboacións, os pobos, mesmo as aldeas, poden ter un belén. Incluso movido electronicamente. Daquela —1972— Begonte foi unha excepción ao contar en tempo no que a electrónica estaba nacente cun belén no que as figuras parecían animadas con vida propia.*

*E é verdade que tiñan vida, que transmiten vida; esa vida que nos contaxiaron a todos: aos begontinos e aos milleiros de persoas que cada ano nos visitan buscando a maxia, o misterio, a fe. E atopando a un pobo arredor dun belén que foi medrando, interior e exteriormente, ata facerse coñecido en todo o país galego.*

*Agora que un novo Nadal nos acolle, a pesar das dificultades de cada día, a pesar das traxedias que de súpeto poidan aparecer, volve o espírito nadaleiro co que máis necesitamos nestes tempos difíciles: Esperanza. E esa mensaxe de esperanza é a que desde Begonte queremos difundir, chamando a todos, esperando por todos, acollendo a todos os que se acheguen a nós cargados de boa fe. Para todos eles, para todos nós, temos mensaxe de Nadal, mensaxe de esperanza.*

*Que este Nadal sexa para todos ocasión de reencontro, de amizade, de fraternidade, de fe. Que todos nos reencontremos na esperanza, territorio común que a todos nos agarda para —alomenos unha vez ao ano— confortarnos; reconfortarnos. Na Paz do Nadal.*

A handwritten signature in black ink, reading "Xesús Domínguez Guizán". The signature is written in a cursive style and is underlined with a single horizontal stroke.

*Jesús Domínguez Guizán,  
Presidente do centro cultural  
JOSÉ DOMÍNGUEZ GUIZÁN, de Begonte*



POESÍA

## XXXIX CERTAME DE POESÍA SOBRE O NADAL

O Centro Cultural José Domínguez Guizán de Begonte —entidade que promove o Belén Electrónico—, co gallo do Nadal 2014 ven de convocar o XXXIX Certame Nacional de Poesía sobre o Nadal, que se vai rexir polas seguintes bases:

1. Poden participar todos os poetas que o desexen, con textos en galego ou castelán.
2. O tema dos traballos ha ser o de O NADAL, desde calquera punto de vista.
3. Valoraranse os textos que fagan referencia a Begonte e o seu Belén.
4. É libre a construción dos poemas e a medida dos versos.
5. Concederanse os seguintes premios:  
PREMIO BEGONTE DE POESÍA, dotado con 600 euros e estatuíña de Sargadelos.  
SEGUNDO PREMIO, dotado con 300 euros e estatuíña de Sargadelos.
- 6 A remisión de orixinais farase por triplicado ó Centro Cultural de Begonte (Lugo), tanto persoalmente como por correo certificado, antes das doce horas do día seis de xaneiro de dous mil quince.
7. Todos os traballos han ser presentados baixo plica, facendo constar nela os datos persoais do autor.

BEGONTE (Lugo), Nadal de 2014.

# BASES

## FALLO DO XURADO DO XXXIX CERTAME DE POESÍA “BEGONTE E O NADAL”

---



*O Xurado calificador dos traballos presentados ó XXXIX CERTAME DE POESÍA “BEGONTE E O NADAL”, formado por:*

*JESÚS DOMÍNGUEZ GUIZÁN, Presidente do Centro cultural convocante, XAVIER RODRÍGUEZ BARRIO, poeta e XULIO XIZ RAMIL, xornalista (que actúa como secretario), acordan, por unanimidade, emitir o seguinte fallo:*

- *O primeiro premio, dotado con 600 euros e estatuíña de Sargadelos, outorgouse ao poema titulado DENDE VALVERDE A BEGONTE, do que resultou ser autor XOSÉ OTERO CANTO, natural de Ponte de Outeiro (Castro de Rei) e veciño de Lugo.*
- *O segundo premio, dotado con 300 euros e estatuíña de Sargadelos, outorgouse ao poema O BELÉN ERA UN CLAMOR, do que é autor CARLOS LÓPEZ FERNÁNDEZ, veciño de Lugo.*

O SECRETARIO DO XURADO

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Xulio Xiz Ramil".

*Xulio Xiz Ramil*

# FALLO DO XURADO



## XOSÉ OTERO CANTO

Natural de Ponte de Outeiro (Castro de Rei-Terra Chá), é Licenciado en Filoloxía, e Catedrático de Lingua Castelá e Literatura no I.E.S. Lucus Augusti de Lugo, no que estudou de pequeno.

Ten publicado os libros de poesía *Salaos da Chaira*, *Arelas de prata e soños*, *Miño, río pai e amigo*, *Guía poética da Muralla de Lugo*, *Outono, mancebo céfiro de ás ergueitas*, *Poemas da cidade*, *Poética da viaxe* e *Nenias chairegas*.

O seu labor poético tenlle deparado ata vinte e un premios literarios nos certames literarios do Concello de Vilalba, A Pipa (Becerreá), Terras de Chamoso, Centro Rosalía de Castro de Bos Aires, Concello de Paradela, Nacional de Poesía do Centro cultural “José Domínguez Guizán” de Begonte, Anduriña Voandeira (País Vasco) e Rosalía de Castro de Cornellá (Barcelona).



# DENDE VALVERDE A BEGONTE

*(Cuartetas en asonante  
para o Belén de Begonte)*

Quen pode facer camiño  
nesta noite branca e fera!  
Coma mantos de armiño  
as falopas baixan quedas  
e a auga-neve amodiño  
salfire o corpo e as veas,  
causando gran remuíño  
a nordesía atravesa  
e na cara o polvoriño  
entra nos ollos e cega.

Quen pode facer camiño  
nesta noite branca e fera!

XOSÉ

—Son Xosé, un pobre vello,  
veño de longa xornada  
e colleunos no traxecto  
esta grande nevarada.  
Traio doncela, vilego.  
Traio doncela preñada  
que á luz do evanxeo  
é Virxe moi sinalada.  
Dádenos cobixo, prego,  
nesta noite asañada,

así volo pague o ceo,  
franquea a porta pechada,  
desferrolla o tarabelo  
e saca a tranca tabasa  
para darnos sen receo  
leito, cobixo e brasa.

Quen pode facer paseo  
nesta noite de xeadá!

#### VILEGO DE VALVERDE

—Larga de aí, moinante,  
baluro de malas trazas,  
colle o saco e denantes  
pecha da boca a alburgada.  
Non queremos condoitantes  
que veñan roubar a anada.  
En Valverde, na cidade,  
somos ricos de eiradas,  
alfaias, diñeiro e herdades.  
Váianse, pois, noramala,  
que non queremos galdrachas,  
larpeiro, babiión, renarte.  
Nesta noite avergoñada,  
quen pode ser camiñante!

Seguen petando aos poxigos,  
seguen as portas pechadas.  
Non hai quen lles dea auxilio  
en todas as casaradas.  
Buscan tan só un abrigo;  
ninguén quere dar pousada.

Quen pode buscar acubillo  
nesta noite atormentada!

Aínda ben non se marcharon  
e guichan pola outeirada  
ensumirse de contado  
a Valverde na lamada.  
O desamparo en pago,  
a calumnia envorcada  
coa soberbia e o arroallo,  
a caridade aldraxada.

Quen pode ser andador  
nesta noite apesurada!

Axiña enceta a Virxe  
con estas novas palabras:

## VIRXE

—“Por que Xosé te afixes  
por esta xente mundana?”

—“Non ves que no ventre vive  
aquele que nos remediara?”

Cara a Begonte os seus pasos  
aínda que a Virxe tremara,  
de frío abánanse os brazos,  
de frío os pés se callaban.

Xuntos na noite e cansados  
a un alpendre arribaban  
aínda que pouco abrigados  
e moito frío pasaran  
se non fora que hogano  
alento prestaba a vaca  
e un mulo ribeirao  
que na corte se achaba.

Feito un leito de palla,  
por máis de buscar abrigo  
a media noite rondaba  
e no instante perdido  
en que as doce xa colmaban  
naceu o bo raparigo  
cando os galos xa cantaban

e un merlo saltariqueiro  
que nun loureiro moraba  
repenicou un asubío  
moi ledo na ramallada

Nese momento preciso  
os begontinos cismaban  
levarlle algúns paxeliños  
cando os pastores chegaban,  
de ovos cargadiños,  
de manteiga pura e branca,  
de avelás, noces e viño,  
de mel, leite e pitanza.  
Todo Begonte xunguido,  
enteiro para a Deus loar,  
mais o Meniño bendito  
un Belén fai abrollar.  
Polos aires amodiño  
unha gaita sae tocar  
sumíndose en panxoliñas  
nesta noite no portal  
con quartetas redondiñas  
desta noite, a principal.



## CARLOS LÓPEZ FERNÁNDEZ

Fillo de nai e pai chairegos, naceu e criou-se en Ferrol. Estudou no Seminario de Mondoñedo, no Instituto da súa cidade natal e na Universidade de Santiago. Traballou como docente en colexios de Cataluña e de Galicia. Obtivo tres premios literarios: dous no certame de poesía do Belén de Begonte e un no do Concello de Vilalba.

# O BELÉN ERA UN CLAMOR

## CARA O BELÉN

Sentín unha voz distinta roldando ao redor de min  
naquela néboa entupida de tantas mensaxes vas.  
Sentina buscar recantos hai tempo pechados xa  
onde quedan só voaxas da infancia que perdín,  
e proxectos inconclusos,  
que algún día arrombei.  
Entendín que era tempo de partir...  
Pechei portas e ventás  
e saín para Begonte vestido de noites pretas.  
Malia ser longo o camiño, estaba certo de chegar:  
tan forte era aquel pulo e tan grande contra min.  
Ía moito frío arreo, e cos pés atrecidos  
por vieiros e congostras non parei de camiñar.  
Cadelos asilvestrados oía oubear ao lonxe,  
sentía os xabarís fozando nos milleirais,  
contemplaba as outonías estragadas polas toupas,  
e paraba nas maceiras para observar as feridas  
que os aires sulfurosos deixaban no seu froito.  
Tentei buscar compañeiros para amolecer o camiño,  
mais ninguén tiña folgos nin verbas de lecer:  
só olladas cara dentro, só friaxe e desamor.  
Fun marcando a lama con pegadas de soidade,  
ata chegar a Begonte cando o meu sino o dispuxo.  
Vin ao fin portas abertas e non dubidei en entrar.

## NO BELÉN

Por que choran bágoas de po seco as figuras do belén?,  
por que choran recén espriguizadas?  
Mirade cómo axexan cos seus ollos de alfinete  
á xente das bancadas que volven a renxer.  
Quizais cando as arañas tecían días  
nun lento devalar cara o Nadal,  
as figuras soñaban cornucopias  
aboiando no Ladra que as traía.  
Soñaban tempos de paz e pan,  
tempos sen pranto e sen dolor.  
Mais agora ao espertar  
volta aos salaios afogados nas bancadas,  
volta ás feridas antigas sen cerrar...  
Alí enriba á dereita pesaroso poden ver  
un desafuzado que hoxe dorme baixo teito,  
mais tal vez mañá xa non.  
Á súa beira un estudante que non sabe  
para qué tanto esforzo e empeño van.  
Unha miga máis abaixo, agachada aló no medio,  
unha muller maltratada que sofre cada día  
incertidumes frías de ruleta que non ve.  
Moi preto dela un parado cos seus fillos  
deixados á sorte dos que habitan nas toxeias.  
Diante de todo un político desmillorado  
que endexamais foi corrupto e a xente non o cre.



Outra volta aló enriba, moi encollido e saudoso,  
un avó desnortado que segue a matinar  
por qué o radiador da residencia  
bota tanto frío e non dá calor.  
Velaí tedes o que aquí atopei,  
ollos de alfinete pousando na xente,  
ollos de carne viva pousando no belén.  
Todos ben abertos e fitando sen acougo  
na procura dun camiño, dun abeiro, dunha man.  
Mentres tanto o Neno dorme  
no seu berce envurullado,  
dorme un sono xa tan longo  
que non sei se bo será.  
Esperta, Xesús, esperta,  
esperta que é hora xa,  
esperta que acaba o día  
e a noite chegando está!

## FÓRA DO BELÉN

Cando saín fóra,  
todo Begonte era a calma  
dunha espazosa saba branca  
tecida nas nubes frías.  
Nin oubeos de cans asilvestrados había xa,  
nin pegadas de xabarís,

nin carreiros de toupas,  
nin axiridos de aves estridentes,  
nin refoleos de vento,  
nin estrondos de máquinas ou motores.  
Os camiños eran silencio,  
os campos eran silencio,  
as árbores eran silencio,  
o aire era silencio.  
Todo era unha vouta de silencio branco pechada sobre min.  
Era o silencio necesario  
para oír o balbordo sen son  
de tantas sombras que á miña beira ían  
e se desfacían en prantos affixidos.  
Cada folerpa que caía era a voz  
dun irmán atrancado na súa dor  
e unidas todas xuntas facían un gran clamor.  
Sentín que a miña alma deixaba de ser pedra.  
Sentín que os antigos camiños non levaban a ningures,  
que a miña vella casa era un oco estreito e vacuo.  
E sentín por riba daquelas voces outra máis forte e nidia  
que pedía mans e chamaba a construír  
unha casa grande con chave para todos,  
unha casa cimentada sobre a xustiza e sobre a paz,  
unha casa onde todos tiveran teito e máis sustento,  
onde non houbera humillacións, nin malos tratos,  
nin tiranos, nin escravos,  
nin mentes violadoras, nin armas asasinas.

XXXIX CERTAME DE XORNALISMO  
“BEGONTE E O NADAL”

---

O Centro Cultural José Domínguez Guizán de Begonte (Lugo), entidade promotora do Belén Electrónico, co patrocinio da Xunta de Galicia e co fin de potenciar o espírito do Nadal, e que se coñezan mellor os actos que con este motivo se celebran en Begonte, convoca o XXXIX CERTAME XORNALÍSTICO “BEGONTE E O NADAL”, de acordo coas seguintes bases:

A. Poderán tomar parte neste certame os que publiquen, en calquera xornal, revista ou en internet, en lingua galega ou castelá, algún traballo ou serie de traballos sobre calquera tema que faga referencia ó Nadal en Begonte e –en xeral– ó Nadal en Galicia.

B. Establécense dous premios para os que se consideren os mellores traballos, dotados con:

- PREMIO BEGONTE DE XORNALISMO.– 600 euros e estatuíña de Sargadelos.
- SEGUNDO PREMIO.– 300 euros e estatuíña de Sargadelos.

C. O prazo de entrega dos traballos que se presenten ó certame rematará ás 12 horas do seis de xaneiro de 2015, debendo facerse a entrega no Centro Cultural de Begonte, persoalmente ou por correo.

D. A presentación ha facerse por triplicado exemplar do xornal ou revista na que se publicase o traballo, xunto cunha nota na que se fagan constar os datos persoais do autor. No caso de traballos en internet, texto impreso e indicación da páxina onde está publicado.

**BASES**

Begonte (Lugo), Nadal de 2014.

## FALLO DO XURADO DO XXXIX CERTAME XORNALÍSTICO “BEGONTE E O NADAL”



# FALLO DO XURADO

*O Xurado cualificador dos traballos presentados ó XXXIX CERTAME XORNALÍSTICO “BEGONTE E O NADAL”, formado por JOSÉ ULLA ROCHA, alcalde de Begonte; JESÚS DOMÍNGUEZ GUIZÁN, presidente do Centro cultural convocante; BLANCA PACÍN SOMOZA, bibliotecaria; XULIO XIZ RAMIL, escritor e JOSÉ RODRÍGUEZ GÓMEZ, secretario do Centro Cultural de Begonte, acordou conceder os seguintes premios:*

- PREMIO BEGONTE DE XORNALISMO, dotado con 600 euros e estatuña de Sargadelos, a EL LIBRO DE BEGONTE, publicado en Galicia Digital e O Sil, por JOSÉ REINALDO POL (Pepe Pol).*
- SEGUNDO PREMIO, dotado con 300 euros e estatuña de Sargadelos, ao traballo VARELA Y EL BELÉN DE BEGONTE, publicado en Galicia Digital por BEATRIZ VALCÁRCEL GÓMEZ, de Lugo.*
- Pola calidade dos seus traballos, o xurado acorda conceder cadansúa MENCIÓN DE HONRA dotada con estatuña de Sargadelos aos traballos:*
  - LA MAGIA DEL PESCADOR, de Pablo Núñez, publicado en La Voz de Galicia.*

- *PRATO PRINCIPAL: SOLIDARIEDADE CON GUARNICION DE NADAL*, de Ruth Fernández Fernández, publicado en Galicia Hoxe.
- *O BELÉN DE BEGONTE: UN CURRUNCHO DE LUZ*, de Xosé Román Escourido Basanta.

O SECRETARIO DO XURADO

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke at the bottom.

*José Rodríguez Varela*



## JOSÉ REINALDO POL GARCÍA (PEPE POL)

Profesor e escritor, ten publicados varios libros de poesía e prosa, e organiza anualmente os Encontros Poéticos na Vila de Quiroga.

Colabora asiduamente en diversos medios e ten conseguido numerosos premios tanto de xornalismo, como cos seus alumnos polos traballos realizados nas súas clases.

Aínda non sendo galego de nacemento, é un entusiasta da cultura galega, e tódalas súas actividades xiran arredor de Galicia, constituíndo un referente de impulsión cultural no sur da provincia de Lugo.

(En la fiesta del Día del Libro yo te recomiendo, con este relato, que cuando Abril ya quede lejos, en Diciembre, te acuerdes de que hay una enciclopedia de la vida y tradición gallega que denomino El Libro de Begonte).

Érase una vez un abuelo y su nieto, pareja muy adecuada para ser protagonista de muchos relatos y, en especial en las fechas navideñas, datas en que estos dos pilares familiares tienen gran relevancia.

Al pequeño le gustaba mucho leer y, a pesar de sus pocos años, pues frisaba unos cuatro, cuando paseaba con el abuelo por las calles de Lugo siempre iba leyendo los letreros, anuncios y toda publicidad y cartel que ante sus ojos se ponía, todo lo que podía verbalizar. El anciano, cayéndosele la baba, se congratulaba de la afición que mostraba el niño por la lectura a tan temprana edad.

Un día le dijo a los padres:

—Brais —ese era el nombre del pequeño—, sabe leer bastante bien, pero este fin de semana, aprovechando que ya estamos en Diciembre y se acerca la Navidad, voy a llevarlo a dar un paseo por Terra Chá y enseñarle un libro que nunca ha visto ni él ni vosotros. Deseo que lo lea, pues es imprescindible para su vida.

Cuando yo era niño realicé mis primeras pasos lectores en el “Catón”, “Rayas” y “Álvarez”, entre otros, pero no tuve la suerte de que me mostraran un libro que no lo hace ninguna editorial, sino la misma vida, ni se mercantili-

# EL LIBRO DE BEGONTE

za, ni tampoco nadie le puede achacar de que moleste a espaldas o columna de colegiales. Este manual del que hablo no cabe en ninguna mochila... pero sí en el corazón.

El abuelo dio un respiro para aspirar un poco de nicotina del cigarrillo que tenía entre sus dedos. Quiso volver a seguir hablando, después de lanzar un carraspeo, el propio de un viejo fumador, pero ya su hijo y la esposa se habían marchado no sin antes mirarse con complicidad y esbozar una irónica sonrisa con la que querían rubricar sus pensamientos, la opinión de que su padre estaba ya un poco pasado por los muchos años que tenía.

El anciano, al verlos marchar, dejó de hablar en alto, suspiró como si necesitara oxigenarse y, en soliloquio pronunció estas palabras:

—Bueno, bueno, a vosotros os preocupan otras cosas más materiales e intrascendentes, preparar una suculenta cena de Navidad o divertirnos en un cotillón de fin de año pero, aunque os creéis saber mucho no sé si aún conocéis la enciclopedia que este sábado va a abrirse ante lo ojos de Brais.

Transcurrió la semana, y cuando llegó el último sábado antes de Nochebuena, marchó con su nieto destino a Begonte.

—Hoy, Brais, te voy a llevar a ver un libro muy especial.

El rapaz pensó que irían a la biblioteca, pero el anciano le avisó de que ese manual no estaba en los anaqueles de este edificio, que ese incunable se hallaba en un pueblo que era fa-

moso por tener ese libro que muchos eran los que lo leían sin comprender que era la más grande enciclopedia.

El niño, interrumpiendo las palabras emocionadas del mayor, le dijo:

—Abuelo, me encanta salir a ver otras poblaciones.

El señor, mientras conducía su viejo Peugeot, al que llamaba su “león del asfalto”, esbozó una sonrisa y dijo:

—Mira, Lugo parece una plaza fuerte con su cerca amurallada levantándose sobre la colina con su foso natural, el Miño. Un mercado al que acuden los del rural para comprar y vender, un burocrático despacho... Los pueblos que hay a su lado son como santuarios donde los hombres y las mujeres del rural viven como auténticos ermitaños defendiendo los valores de una tierra.

—Sí, abuelo, pero si son muy pequeños, no podré practicar mi afición lectora, pues no hallaremos muchos letreros de comercios y bares.

El anciano repuso:

—No, hijo, no. Los hay diferentes. Mira, ese que pasamos es Outeiro de Rei, este otro Rábade....

El pequeño le vuelve a cuestionar:

—Sí, pero en cuál nos detenemos para poder yo leer o cuál es ese que tiene el libro?

El hombre responde:

—Ya estamos llegando. Es Begonte. Sí, mi cielo, pronto llegaremos a Begonte. Ahí hoy, en las vísperas de esta Navidad, vas a conocer



el manual más prodigioso de Galicia, la enciclopedia que cumple ya 43 años y se conserva íntegra y nueva como siempre. Libro que no se deteriora con los cambios ambientales, lo que le afectaría sobremanera es si hay frío en los corazones, si esos se congelan. Los ejemplares de uso particular poco mérito tienen, los importantes son los que como éste, están siendo compartidos por todos. A este ejemplar ya verás que no solamente lo venimos a leer nosotros. Quedarás fascinado cuando observes que son muchos los que acuden a repasar sus páginas. El ejemplar del que te hablo está cerrado al público diez meses. Durante ese tiempo son muchas las personas que le están escribiendo más páginas y preparando sus láminas.

—Se halla celosamente protegido y amparado por todo un pueblo y por D. Xesús Domínguez Guizán y sus fieles colaboradores que ven en él la auténtica seña de identidad de Terra Chá. Durante diciembre y enero, coincidiendo con la Navidad, el libro permanece abierto para que todos leamos y releamos cada una de sus páginas en la que podemos aprender lecciones de todas las materias y, en especial la de humanidad, la historia de un pueblo como el nuestro, la cultura de nuestra comunidad, los valores etnográficos, el arte rural, modos de vida, tradiciones, oficios... En fin, un sinfín de valores todos globalizados y sintetizados en uno, la Navidad. Es mágico y sensacional. No se encuentra encuadernado en oro y sí en rústica bella y noble, la humildad y sencillez. Las

cosas auténticas, para que perduren, exclusivamente necesitan de ilusión y entusiasmo. Su lectura minuciosa invita a realizarla compartida, algo muy importante cuando, por culpa del materialismo y egoísmo, nuestro planeta, poseyendo todos los recursos, tiene poco potenciado el más importante, el de la fe. Por eso, este manual de letra grande y pequeña representadas, la mayúscula en los valores espirituales, y la minúscula en estas figuras, es trascendente y grandioso.

—En el Libro de Begonte, todo lo que muestran las de terracota sus figuras ya lo quisiera tener, aunque fuera la décima parte, cualquier rimbombante colección de las muchas que anuncian por ahí.

Hablando, hablando llegaron a Begonte. El abuelo, que conducía su viejo coche, se desvió de la Nacional VI a la entrada de Begonte, hacia la derecha. El pequeño leyó entre aquellos letreros y señalizaciones, el que indicaba “El Belén”.

—Abuelo —dijo—, ¿qué vamos a ver, un belén?

Y el hombre mayor repuso:

—Sí, espera, vas a contemplar mucho más. No es un belén cualquiera,

El señor aparcó el coche no sin gran dificultad, no por la edad sino por los muchos vehículos que ya había estacionados. El niño exclamó:

—¡¡Esto parece una feria!! Tú decías que me ibas a enseñar un libro. ¿Dónde está?

Dando la mano al pequeño le contesta cariñosamente:

—No seas impaciente, ven y ya verás.

Juntos van camino de la puerta de acceso al Centro Cultural José Domínguez Guizán, formando parte de una multitud que se agolpaba entrando y saliendo y, antes de pasar el umbral el niño le repite:

—Abuelo, con tantos como vamos a pasar será difícil leer el libro del que me hablas. ¡¡No podremos cogerlo!!

El hombre le responde:

—No te preocupes. Nadie lo toca, está abierto y su lectura es silenciosa. Todos lo podemos leer aunque seamos analfabetos.

—Sí, dice el niño, pero querrán unos y otros pasar páginas.

—No, hijo —responde el anciano—, las páginas están todas en una y por eso no hay dificultad en leerlo. El problema está en tener buena comprensión. Cuando está ante nuestros ojos, todas las personas lo releemos, pero el ejercicio de una buena y auténtica interpretación del mensaje viene después, al meditar. Por ahora, y gracias a Dios, son muchos los que bien lo interpretan, pues la lengua en la que está escrito no es el esperanto, pero sí el lenguaje que entienden todos los corazones. Ese ejemplar está grabado con los sentimientos y eso, hijo, todo lo que se hace con ellos es comprendido en cualquier punto del planeta.

—Este libro es para todos, sin distinción de sexos, razas, edades... Y eso es lo grandioso,

cuando cualquier obra no se hace para un grupo reducido o una élite especial. Este es universal, para el mundo entero, creyente o no. Sus autores D. Xosé Domínguez Guizán y D. Xosé Rodríguez Varela, bien claro lo tenían y quisieron hacer un libro navideño no solamente para un tiempo, para unos días; lo escribieron con sus obras y figuras para que fuera, sin saberlo, eterno e inmortalizara el pueblo de Begonte. Pero, vamos, pasa, que ya nos toca.

Cuando el niño entró y se colocó con su sabio acompañante en una parte de las gradas no pudo reprimir un:

—“¡Oooohhh!

Asombrado quedó ante tantas singulares páginas, tan bien ilustradas, tan puras e impolutas, atractivas y, sobre todo, que era un libro grandioso. Cada figura o grupo de ellas representaba un capítulo de la vida de Galicia. El mundo gallego reproducido en miniatura. Un manual, como suelen decir hoy, interactivo y de tres dimensiones y tiempos conjugados en uno. Ante Brais se presentó, gracias a su abuelo, una enciclopedia, un compendio de todos los valores de la tradición, cultura y riqueza popular de Terra Chá que representa a toda esta comunidad gallega.

Estuvieron bastante tiempo y les hubiera gustado permanecer más ojeando y hojeando el singular manual.

Al salir el abuelo le dijo:

—¿Te ha gustado, Brais?”

Y el chico contestó:

—Mucho, abuelo, todos los profesores/as debieran traer a sus alumnos/as a leer este libro

—Ya lo hacen muchos de ellos, aclaró el señor. No pueden desperdiciar esta lección e incluso hay alumnos/as que también rellenan alguna de estas páginas con sus obras; pero tú, como no estás en Enseñanza Primaria, como no te es obligado saber leer, no te han traído aún, pues creen que no lo entenderías. Cuando desde cualquier edad deben verlo pues aquí sobran las palabras...

Interrumpiendo dijo:

—Ves como no hay edad, ahí lo tienes en esas dos mellizas que no tienen ni tres años, las nietas de Xulio Xiz. Mira que ejemplo dan de que este libro, desde los primeros años de la infancia, lo puede ojear cualquiera porque las figuras humanas, desde el seno de la familia cristiana y la escuela, deben ser inculcadas en el respeto y educación en valores.

Por ahí vienen unos conocidos míos que son, uno ateo y el otro que le acompaña, gnóstico. Allá se acercan otros que son de derechas y, los demás al fondo son comunistas. Bueno, bueno para que voy a decirte más, tú, como le pasa al Belén de Begonte, el único color que reconoces es el ser persona y lo fundamental, lo que sabes que cuenta, no es creerse o estar más alto en la escala social, lo que eleva y dignifica es el latir de un sentimental corazón.

Al pasar junto a ellos, aquellos grupos de conocidos, se intercambiaron saludos.

El niño, dándole un codazo al abuelo le dijo:  
—Chsssss, abuelo. Allá vienen unos chinos, y por acá unos negros... Todas las personas acuden aquí.

El anciano contesta:

—Vaya, ¡¡no eres daltónico!! Calla, hijo, ya te dije que a esta magistral lección, la que se imparte en el Libro de Begonte, todos, el Maestro recién nacido, su Familia y todos los que adorándolo son fieles a su oficio. Acuden de todos los lugares, ideologías, creencias y razas porque saben que en el corazón, en la parte central del grandioso ejemplar, está la razón de ser del mundo, el Dios hecho hombre.

Se disponían ya a marchar cuando se les acercó una señora muy educada que, amablemente, a los que emprendían viaje, agradeciendo la visita, les ofrecía, envueltas en una blanca servilleta, unas deliciosas rosquillas. El abuelo le dijo al niño:

—Cógelas, hijo mío, pues vienen de la mano de la viuda de uno de los autores del Libro, la señora de Varela.

Intercambiaron sonrisas y el pequeño, mirándole con dulzura, repuso:

—Muchas gracias, señora.

Subieron al coche sin dejar de hablar de lo visto y el abuelo le dice:

—Brais, si has leído con el corazón más que con los ojos, tu lectura del Libro de Begonte, este Belén Electrónico, resultará fructífera. Yo me siento feliz por haberte mostrado este manual y espero que cada Navidad, mientras

viva, si Dios quiere, venir contigo a leer este mensaje tan humano y espiritual y, cuando falte, sigue haciéndolo en mi memoria. Recuerda que nuestros corazones, para estar activos y no dormidos, necesitan de este ejercicio que yo llamo la mejor lectura, la que puede hacer hasta un invidente.

El pequeño, mirando al abuelo dijo:

—Abuelo, podré leer con más o menos rapidez, pero nunca, nunca olvidaré lo aquí leído y, aunque tenga muchos maestros, a ti, además de abuelo, te consideraré mi mejor guía, el que me llevó a conocer el que tú denominas Libro de Begonte. Pero..., abuelo ¿por qué le llamas así a este Belén Electrónico?

El anciano contesta:

—Es libro por todo lo que te he dicho anteriormente, pero el título no se lo he dado yo, se lo otorgó, acertadamente, el sacerdote D. Xesús Domínguez Guizán quien, en la pasada Navidad, en la de 2013, cerrando el libro, poniendo el epílogo a ese bonito capítulo navideño, hablando para las figuras humanas del belén, dijo que ése podía considerarse un libro. Por eso, desde esa data, yo le denomino, y animo que se le nombre a ese Belén Electrónico, con el permiso, respeto y admiración de uno de sus mejores coautores, como “ El Libro de Begonte”.

—Es un grandioso volumen de valores que tiene portada pero carece de contraportada porque siempre estará inacabado. Habrá novedades y aparecerán páginas nuevas en las que se vayan insertando nuevas ilusiones. Pre-

cisamente eso, el que nunca esté concluido y haya sustanciales cambios, le garantiza que no pase nunca de moda y que, siempre que se lea, resulte gratificante y novedoso. También es especial el que todo el que lo desee pueda, con su colaboración en los diversos certámenes, por ejemplo, añadir algunas hojas más.

Cuando llegaron a casa, abuelo y nieto, los que en ella les aguardaban, los vieron muy felices y les dijeron que, por su aspecto y la hilaridad y dicha que transmitían, debieron pasar unas horas maravillosas que de seguro estuvieron en algún sitio apacible y feliz.

El niño, abrazándose a su madre decía:

—Papá, mamá tenéis que ir a leerlo, Es estupendo. Id un día a leer el Libro de Begonte!!

Los padres contestaron:

—Pero... ese pueblo es conocido no por un libro sino por su Belén Electrónico.

Y el abuelo contestó:

—Precisamente, ese es el Libro de Begonte.

Se retiró el anciano a su aposento, después de dar un beso a los seres queridos y desearles buenas noches. Entonces la hija y yerno se miraron nuevamente y el niño, que también sabía leer en los ojos, se puso muy contento al ver que sus progenitores reconocían lo que para él ya era una realidad, que tenía la suerte de estar junto a la mejor cartilla o libro viviente, la que le enseñó a saber leer el Libro de Begonte y que también, aunque no lo quería reconocer ni nunca lo dijo, en más de una Navidad escribió páginas tan ejemplares como la de hoy.

Así, con abuelos como el que ya duerme el sueño de la felicidad, los niños primero leen y luego escriben para hacer al unísono ambas cosas y lograr que esta verdad no tenga final, pues el fin solamente existe en los cuentos.

En el de Begonte, que no es un cuento, cada final resulta ser el principio de un nuevo sensacional capítulo que crea más y más expectativas y nos hace a todos vivir diez meses con la ilusión de que, en la prensa y me-

dios de comunicación, salga la gran noticia de que, una Navidad más, el Libro de Begonte ya está por y para todos abierto; que todos los que lo deseen pueden pasar hasta el Centro Cultural, esa singular biblioteca espiritual y etnográfica para, en singular romería, gozar al ver que la semilla de Belén y la de Galicia germinan en los corazones que cada Navidad palpitan al sentirse más que nunca alumnos del Maestro.



## BEATRIZ VALCÁRCEL GÓMEZ

Nacida en Lugo, en 1973, é Licenciada en Filoloxía Inglesa e Graduada en Relacións Laborais pola Universidad de Santiago de Compostela.

Nos seus inicios laborais, dedícase á docencia no ámbito da prevención de riscos laborais, e forma parte do observatorio de prevención da Asociación de Constructores de Lugo, pero é na función pública onde desenvolve a súa principal actividade laboral de maneira vocacional á fronte do Departamento de Turismo como técnico superior.

A súa participación no Certame Literario do Belén de Begonte, no apartado de xornalismo, ten a clara intención de homenaxear ao que considera o seu segundo pai, o seu tío Varela (Josefín), creador e alma mater do Belén de Begonte.

# VARELA, Y EL BELÉN DE BEGONTE

Al finalizar el año, todos, de una manera o de otra, nos damos cuenta de que la Navidad está tocando a nuestra puerta. De pronto aparece la hoja de diciembre en el calendario, recibes una llamada telefónica que te anuncia la llegada de los primos de Madrid; en tu café diario te encuentras con ese cartelito que dice hay lotería de navidad... En fin, es imposible escapar a esos quince días, adorables para algunos y que otros borrarían del calendario de un plumazo.

Bueno, pues para mí la llegada de la Navidad siempre la anunciaba una caja de cartón. Sí, una caja de cartón llena de retales de tela. Parece una forma curiosa pero todo tiene su explicación.

Vayámonos al principio de la historia, mi nombre... ¡qué más da mi nombre!, lo que realmente es importante en este relato es que mi tío Varela era la cabeza, las manos y el corazón que daban vida cada año al nacimiento de Begonte.

Pues esa caja de retales, a la que antes hacía mención, la traía mi tío de casa de su prima Evita.

Evita era modista, y cada año iba guardando los retales y trozos de tela de la ropa que confeccionaba para sus clientas y que luego servían a mi tío para vestir su nacimiento.

Cando la caja llegaba, mi primo y yo nos aventurábamos a aprovechar todo aquello que sobraba y que a nosotros nos servía para disfrazarnos, vestir muñecos, jugar a las tiendas, lo que fuera.

Pero para que esa caja llegara por primera vez tenemos que remontarnos muchos años atrás. Concretamente 42 años.

En 1972, el por entonces párroco de Begonte, Don José, tuvo una idea brillante. Hacer un nacimiento en Begonte que fuese el reclamo perfecto para hacer vivir al pueblo unos inolvidables quince días de Navidad y, así, dar a conocer Begonte a pueblos y provincias vecinas generando una fuente de turismo impensable hasta ese momento.

¡Ahí germinó todo! Pero aunque, evidentemente, no es fácil tener ideas así de brillantes (¡era muy brillante Don José!) la cuestión realmente compleja en este caso, era no solo dar vida a ese nacimiento sino mantenerlo vivo en el tiempo año tras año hasta llegar a donde hemos llegado, a 42 años, sin decaer, siempre creciendo y convirtiendo en realidad esos quince días de ilusión, que realmente suponían todo un año de ideas, ilusión y trabajo que brotaban de la cabeza y las manos de José (mi tío Varela).

¡Qué maravilla la Navidad en mi casa! Realmente comenzaba ya en el mes de julio, cuando nos íbamos a recoger piedra de caolín para poder hacer las casas de una aldea en miniatura, pero tan real que te invitaba a llamar a la puerta de cualquiera de ellas. A la vuelta de las vacaciones de verano, a mi tío lo veías llegar a casa por las noches con cables, tuercas, bobinas, tornillos, pequeños motores... ¡qué sé yo!...

Hacia finales de octubre los radiadores de casa estaban cubiertos de brazos, piernas, pequeñas cabezas y otras piezas de barro, que una vez secas serían un pastor, una paisana, un herrero o una ristra de chorizos de la matanza. Para entonces ya se podía escuchar a madrina un día sí y otro también:

—Vareliña, ¡por Dios! ¡Quítame todo eso de ahí que no hay un centímetro de casa que no esté lleno de cosas del belén!

Cada vez que cruzaba la puerta podía oler el penetrante aroma del pegamento Araldit que me volvía loca. Y es que ese maravilloso nacimiento se gestó en una galería tendadero, en la mesa del comedor, en la cocina, en un rincón del aseo, hasta terminar en la galería trasera de la casa, entre las incubadoras y los recipientes de plástico para semilleros.

Recuerdo con tanta ilusión cuando mi tío cruzaba a mi casa, a las once de la noche y me decía:

—No tendrás por ahí alguna pintura o unas témperas —y sometiendo el labio superior y dejando escapar una sonrisa, colocaba dos dedos a modo de pincel, imitaba el gesto y decía: ¿no sabes?, algo que brille para, puag, puag, dar unas pinceladas a unos reyes magos que estoy haciendo.

A mí se me escapaban las piernas por el pasillo, me metía en mi cuartito de juguetes y sacaba hasta el último tubo, aunque estuviese medio seco, que le pudiese servir.

Es que era maravilloso, el día de la inauguración, saber que el esqueleto de tu Barbie



había servido para hacer a la señora que tejía, o que unos retales de tela del vestido de una muñeca de faralaes, colgaban del tendedero de la vecina del herrero en un cordón. Todas las figuras llevaban el pelo de madrina.

Y así, aquella pequeña gran aldea de Belén era un poco parte de todos nosotros.

Hace ya casi cinco años que el arquitecto tuvo que abandonar su eterno y adorado proyecto. Algo muy importante debe tener entre sus callosas manos para no poder siquiera pasar esos quince días en su tierra prometida trabajando en su belén.

Parece ser que este año sí va a estar presente, dándole vida a un tornero en medio de

todos sus vecinos, esos que él creó con todo su mimo y cariño: el herrero, el pescador, la hilandera, el panadero, los taladores del árbol. Y, cómo no, todos sus animales, su río, sus truenos y hasta las estrellas. Y por supuesto a su lado, muy cerca su portal de Belén, ese que lleva 42 años dando vida a la navidad de Begonte pero sobre todo a mi Navidad.

Ojalá le podamos ver allí en medio, trabajando como uno más. Sería un sueño. Pero eso sí, hay algo que en casa tenemos muy claro, en Begonte está el belén, pero nuestro verdadero portal, desde que se nos fue, esta junto a él en el cielo!



## PABLO NÚÑEZ GONZÁLEZ

É escritor e funcionario da Xunta de Galicia desde o ano 2002.

Apaixoado polas grandes civilizacións, en especial pola romana e a celta, raíces da súa Galicia natal.

Coa súa primeira novela, *Las hijas del César*, foi finalista do Premio Planeta de Novela 2006 (55.<sup>a</sup> Edición), da que ata hoxe en día se teñen publicado cinco edicións, máis unha en galego.

En 2010 ve a luz a súa segunda obra *Ladrones de historia* con dúas edicións.

Colaborador habitual en medios de comunicación galegos, actualmente La Voz de Galicia e Cadena Ser. Ten participado en numerosas publicacións e obras colectivas, entre elas: *Mato sono Io* (Fundación Manuel María 2009), *El Juli, natural(mente)* (Imagineediciones 2010) de Cristina Padín Barca, *Se lo dije a la noche, Poemario traducido a todas las lenguas ibéricas* (Ediciones Beta 2011) coordinado por Juan Carlos García Hoyuelos.

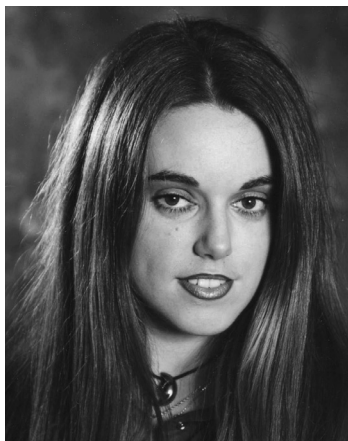
En 2010 gaña o Premio Begonte de Xornalismo co seu artigo “Begonte, belén infinito” publicado en El Progreso e Galicia Dixital. En 2011, accésit no Premio de Poesía Concello de Paradela co seu poema “Sagrado é”, en 2012, 2.º Premio no XXXVII Certame de Poesía sobre o Nadal coa obra “Natureza galega, berce chairego”, nas súas primeiras incursións como poeta.

# LA MAGIA DEL PESCADOR

Conozco a un hombre que lleva más de 2.000 años pescando en los ríos begontinos. Sí, 2.000 años. El pescador, nadie conoce su verdadero nombre, sigue echando la caña entre el Parga y el Ladra, entre Begonte y Belén. Se dice que es sabio, y también buen observador. Cada diciembre es el primero en ver asomar la gran estrella que guía a los Magos. Vuelve a la aldea con la cesta al hombro, camina despacio para dar tiempo a que el ocaso gane terreno y las estrellas ocupen su posición. Y reinando en el cielo, sin faltar jamás a la cita, el clásico cometa extiende su estela desde Oriente Medio hacia las tierras chairegas. La señal. Apura el paso para avisar a sus vecinos, para dar un último repaso y certificar que todo está en orden. Siempre lo está. pero él necesita verlo con sus cansados ojos y sentir los latidos en el corazón. No solo los monarcas acudirán al lugar, miles de familias rendirán homenaje al que nace en tan humilde morada. La aldea estará a la altura, y el pescador observando en silencio, lanzando el anzuelo sobre las aguas de plata. Cada vez llegan más. Niños y niñas agarrando con fuerza las manos de sus papás o abuelos. Los que antes eran niños y vuelven desde hace décadas, y los nuevos. Por lo que sienten al ver la obra del hombre, otras veces terrible pero en Begonte maravillosa. Y más que llegarán desde esta edición, somos Fiesta de Interés Turístico de Galicia. Un nuevo galardón, otro aliciente. Se cuen-

ta que el pescador acude por las noches al portal. Pide permiso al carpintero y a María y canta nanas al niño. Su canción narra las vivencias como si fuese Dickens, o con el estilo de Manuel María. Y claro está, anticipa el futuro, de ahí la magia que rodea a nuestro amigo. Canta al Niño Rey cómo los pastores lo harán responsable de grandes rebaños, él mismo le desvela sus secretos y cómo ha de

convertirse en pescador de hombres. Pero se calla aquello que un niño aún no debe escuchar. Se calla que el propio hombre lo traicionará, que su pueblo lo entregará a una Roma implacable, y que con la madera que sierran los leñadores Begonte abajo se construirán cruces. La espada y la cruz, dos símbolos y el destino de un niño llamado a hacer historia. La historia de un pescador.



## RUTH FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ

Profesora de Ensino Secundario, na especialidade de Lingua Castelá e Literatura, é colaboradora habitual de xornais como Galicia Hoxe, no que se publicou o traballo *Nadal miúdo*, merecedor do primeiro premio no XXXVII Certame de Xornalismo “Begonte e o Nadal”. No eido do Xornalismo, gañou tamén o “Premio Periodístico Manuel Reimóndez Portela”, na súa novena edición, obtivo Accésit no I Premio Xornalístico sobre Montefurado (Concello de Quiroga, decembro 2005), e 2º Premio no X Certame ‘Cartas de Amor Vila de Quiroga’.

É autora do libro *A provincia de Lugo na obra xornalística en castelán de Ánxel Fole*, un traballo de investigación que se centra na análise e compilación dunha gran cantidade de artigos de prensa de Fole referidos á zona do interior e á costa de Lugo. Tamén é coautora do libro *Historia do Orfeón Lucense*.

## INGREDIENTES para dúas persoas e MODO DE PREPARACION:

- 2 tazas de tenrura ben fresquiña
- 7 presadas de amor, pasadas por un baruto
- 5 culleradas de ledicia
- 2 vasos de dozura
- 1 chisco de confianza
- 4 ou 5 aloumiños para fundir con outras tantas apertas
- 3 rabandas de complicidade e 2 de esperanza para usar como base

Xúntanse todos os ingredientes nun cunco, agás as rabandas, que usaremos como base sobre a que verter todas as demais substancias unha vez que estean ben batidas, ben mesturadas, facendo unha sólida capa de solidariedade que coceremos no forno da vida cotiá a unha temperatura suave, ao ritmo dos latexos do corazón, ata que vexamos que a masa preparada vai mudando a dourado. Saberemos que está no punto óptimo cando empecemos a percibir o arrecendo a fraternidade, a xustiza e a bondade. Entón sacarémolos do forno e abriremos todas as fiestras compartindo os demais o olor da ledicia. Finalmente poderemos aderezar con empatía e cubrir ao gusto con marmelada de bicos. En troques de virutas de chocolate podemos pulverizar o prato, como toque final, cun chisco de licor de amiza-

# PRATO PRINCIPAL: SOLIDARIEDADE CON GUARNICIÓN DE NADAL

de, que sempre lle queda ben, facendo o prato máis suave e aromático.

Nota importante: pódense alterar as cantidades, engadindo máis dozura (non afecta a diabéticos) ou amor (é unha fariña especial que toleran tamén os celíacos). A receita sempre vai ter un bo resultado, agradable no padal e no corazón, enchendo a alma de increíbles sensacións, ao degustar o pracer que ten axudar a quen o necesita, a quen está ao noso carón, facendo do espírito do Nadal o perfume que nos acompañe en cada xornada do 2015. A receita é para dous, pero convén multiplicar as cantidades e facer tortas de solidariedade para todos, amigos, familia, veciños, compañeiros de traballo...

Cociñastes o prato xa? Bueno, trátase dunha comida especialmente indicada para o Nadal, polo que aínda todos estades a tempo de poñelo en práctica. É interesante facer acopio dos ingredientes canto antes, iso si, xa que van estar moi solicitados. Agora que tan de moda están os concursos de cociña, quería contribuír ao fenómeno Top Chef con algo tan exquisito co que sorprender a todos os vosos comensais.

Moitos dos ingredientes para elaborar este prato principal podedes atopalos en Begonte. Convídvos a facer unha viaxe a un lugar especial, onde coñecen ben as “materias primas” que acabo de referir. Alí hai moreas de tenrura, de amor, de esperanza e ledicia.

Trátase do Belén de Begonte, un lugar onde sempre é Nadal, onde todo ule a fraternidade, a perfume solidario, a paz.

Para os que non coñecen o espazo citado, guiareinos. A medio camiño entre Guitiriz e Rábade atópase este singular espazo, no que o visitante pode atopar pegadas romanas ou mesmo visitar o pazo de Gaibor. Pero o maior reclamo de Begonte é sen dúbida o seu famoso belén electrónico que, aínda que so se expón durante o Nadal, constitúe un dos grandes atractivos do concello, contando con miles de visitas anuais. Trátase dun espectáculo singular, creado hai máis de corenta anos, disque fundado en 1972 por José Domínguez Guizán. Cada ano cobra vida, nos últimos tempos botando en falta a man agarimosa de José Rodríguez Varela, quen coidaba cada detalle dunha representación do belén á galega, nunha escea na que tiñan especial protagonismo os oficios tradicionais, todo o vencellado co mundo rural chairego. Pero como todo legado que se precie conta con sucesores, o belén electrónico de Begonte segue en pé, funcionando, un ano máis aberto ao público, con todas as figuríñas dispostas, aínda despois do pasamento de quen se desvivía por esta gran obra de arte. Se todo funciona como é debido nese espectáculo máxico que deixa coa boca aberta a pequenos e maiores... é porque dende arriba... está no control a man experta de quen dedicou moitos meses da súa vida a crear un Nadal diferente

na provincia de Lugo, un Nadal que percorre fronteiras e atrae a tantos visitantes.

Cada ano aqueles que contemplamos o espectáculo de nenos, coa mesma ilusión que tiñamos á hora de ir á cabalgata de Reis acudimos a Begonte para ver aos labregos traballando a terra, os gandeiros cos seus animais,... todo tratado con gran realismo, pasando da noite ao día, vendo nevar e saír o sol que trae a esperanza de días futuros.

E para os que non se desprazan se non hai un atractivo medioambiental, engadirei que non se pode vivir sen coñecer as fermosas paisaxes da Terra Chá lucense, podendo achegarse ás lagoas dos Ollos de Begonte (Reserva de Biosfera Terras do Miño). A lenda conta que alí, no Pozo do Olló, viven mergulladas tres irmás encantadas. Nunha ocasión un home moi pobre viu na superficie da auga a unha rapaza que ía encol dun cabalo branco. Ela prometeulle riquezas a cambio de obediencia, dándolle unhas pezas de pan co encargo de que volvese con elas

sen que ninguén as vise. Xa na casa gardounas na artesa, pero a muller botoulle a man a un pan e cortou un anaco. Do pan comezou a saír sangue, como se se tratase dunha ferida. Entón devolveu o anaco de pan ao seu lugar. Cando o home volveu ao Pozo do Olló botou as bolas na auga. De súpeto dise que saíron tres cabalos cunha moza distinta enriba. A un dos cabalos, ao branco, faltáballe unha pata. Así resultaba imposible liberarse do encantamento e o home quedou sen o ouro prometido, sendo castigado pola súa desobediencia.

Non desobedezamos nós tampouco ao noso corazón, aquel que nos guía sempre para as boas accións, e fagamos do Nadal un tempo de ledicia para todos, onde non se saiba o que é a exclusión social, compartindo o menú solidario que propoño con esta humilde receita. Axudemos a debuxar sorrisos nos beizos... Iluminan máis que os engalados piñeiros baixo os que colocamos agasallos que outros nin poden imaxinar.





## XOSÉ ROMÁN ESOURIDO BASANTA

Crego de San Román de Covas e outras parroquias da bisbarra, é arcipreste de Viveiro e Delegado diocesán de Santuarios, Peregrinacións e Turismo.

En 1995 foi nomeado Socio de Honra da Asociación de Veciños de Bravos. No 2004 foi Pregoeiro do Nadal en Viveiro. Ten publicados varios artigos na revista *Pregón* da Semana Santa de Viveiro.

Con 18 anos obtivo o segundo premio de Poesía das Festas Minervais do Colexio Landro de Viveiro, e logo (1970) o Mexillón de Prata en Vilagarcía de Arousa.

En 2004 acadou mención de honra no Certame do Belén de Begonte, en 2005 o segundo premio, e en 2009 unha nova mención de honra.

# O BELÉN DE BEGONTE: UN CURRUNCHO DE LUZ

Cubría a brétema a paisaxe da Terra Chá cando íamos de camiño a Begonte, namentras pasaban tamén pola miña mente as néboas de cada día de tantas xentes da nosa bisbarra; persoas que viven silenciosamente inertadas en permanentes borraxeiras sometidas ao paro laboral, manténdose a súa familia de pequenas axudas para ir tirando, na busca da dignidade e o respecto humano. Xentes deseosas de atopar unhas luceciñas, unha lumiera que escorrente as escuridades nas que bogan no treito da vida.

Era o meu destino chegar a un lugar onde, por espacio dun tempo, puidera encherme de luz e de esperanza para logo poder levala a estas xentes como agasallo de Nadal.

Paseniñamente encaramos a beira do río Ladra que con moita presa camiñaba para arroupar ao Miño. Entre tanto ía abrindo o día puidemos albiscar o noso destino: O Centro cultural D. José Domínguez Guizán. Alí nos agardaba un tesouro gardado durante corenta e tres anos e que cada Nadal retorna á vida como una gran luz que nos ilumina irradiando a todos os que visitamos o moi coñecido Belén de Begonte.

De súpeto puiden esquecer alí as brétemas que me acompañaban incrustadas no meu interior e puiden tamén descubrir de novo que é posible carrexar ó presente a vida e a historia deste Belén.

Todo este milagre se fixo posible cando, nun alpendre, naceu o Fillo de Deus para

traernos luz: eramos un pobo que camiñando nas tebras.

Deste nacemento podemos disfrutar da harmonía que, coa convivencia de cada día, podemos acadar os humanos. Tamén ao mesmo tempo se poden valorar os oficios artesanais que noutrora foron agasallos para enriquecer a nosa terra e que moitos deles se foron perdendo co paso do tempo. Faise presente a vida cotiá e sinxela da xente traballadora: os ferreiros, serradores, carpinteiros, zoqueiros, muiñeiros, lavandeiras...

As imaxes do Belén lémbrennos tamén valores que se foron perdendo polas presas da sociedade actual. As luceciñas das casas préndense con moito sosego, alí os homes e as mulleres comparten as historias, os manxares...: unha lembranza ás xuntanzas das xentes que tiñan lugar nas noites de inverno, durante a matanza dos porcos, ou ben na recollida do millo, ou tamén nos velatorios. Eran tempos de compartir, de veciñanza, da vida en familia.

O centro desta representación está no portal de Belén. As imaxes da sagrada familia invítannos a percibir a súa mensaxe. Xosé e María non atoparon lugar onde puidera

nacer Xesús, mais a pesar diso sábense felices e saben tamén agradecer as viandas que lles ofreceron os pastores.

Nunha gran mensaxe, é o neno Xesús o que nos está a dicir que é posible un curruncho de luz e de esperanza se contamos coa solidariedade de todos e que podemos ser felices dende a humildade persoal. É esta mensaxe a que contrasta coa que transmite Herodes, aillado no seu Castelo, onde somentes pensa en sí mesmo e a soberbia se fai presente.

Todo isto pasa mentres nas montañas, cubertas de folerpa e agardando o calor das estrelas, corren en liberdade moitos animalíños. Máis abaixo son os peixes no río os que cantan ao neno Deus e os Reis peregrinos buscan a estrela que os guiará ao Salvador.

É ben certo que neste Belén existen dous grandes luceiros que moven todo este mundo feliz, levan o nome do pai de Xesús: José. Os dous promotores deste gran Belén, José Dominguez Guizán e José Rodriguez Varela, seguen mantendo este lugar de sosego e de paz.

Un ano máis, en Begonte, atopei un recuncho de luz que me permitiu levala a toda a xente das brétemas da vida.

Graciñas, Belén de Begonte.



CENTRO CULTURAL "JOSÉ DOMÍNGUEZ GUIZÁN"  
BEGONTE (LUGO) – DEC. 2015-XANEIRO 2016