

O NADAL



XL

**certame
de
xornalismo**

**certame
de
poesía**



Declarado de interese turístico galego pola Xunta de Galicia (D.O.G. 4-11-2014)

XL CERTAME NACIONAL DE POESÍA SOBRE O NADAL

//ABANCA

LOGOTIPO:
XOSÉ RODRÍGUEZ VARELA

DESEÑO MAQUETACIÓN:
XESÚS FRAGA

COORDENACIÓN:
XULIO XIZ RAMIL

IMPRESO EN «LA VOZ DE LA VERDAD»
DEP. LEGAL LU 205-2016

XL CERTAME DE XORNALISMO SOBRE O NADAL



XUNTA DE GALICIA



Concello de Begonte

ARREDOR DO NADAL

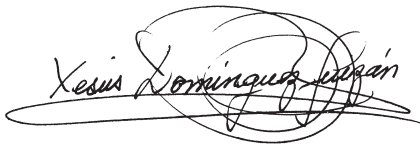
Imos vivir a edición número XLV de «O Nadal en Begonte», corenta e catro anos despois daquel Nadal de 1972 no que todo empezou, no que se iniciou unha pacífica revolución relixiosa, cultural e social, tendo como base e fundamento un máxico Belén, movido electronicamente, que ten convertido a Begonte en referencia inesquecible para infinidade de persoas.

Esta profundidade do tempo notámola nos nosos visitantes que, sexa a primeira vez que veñen ou repitan presenza ano tras ano, móstranse emocionados, agradecidos, contentos de revivir experiencias doutrora, de volverse nenos de novo, de atopar tantas referencias a Belén e a Galicia, porque comprobamos que segue a ser un Belén galego onde apreciar a historia e a tradición, e onde abrir os ollos a imaxes e situacións que nos parecían esquecidas e que afloran cando algo nos afecta no máis sensible de nós.

Esta profundidade apréciase de xeito especial cando os que veñen son pais con nenos, que viñeron na súa nenez e queren que os seus fillos vivan aquela ilusión... ou avós que fixeron na mocidade, e traen os netos para que sintan e para volver a sentirse coma eles. Porque entendo que esa é unha das grandes virtudes do noso inocente belén: sentirnos de novo nenos cos ollos abertos á ilusión e á fe, á marabilla de reproducir de xeito inocente uns feitos e unha paisaxe que levamos impresos no máis fondo do noso ser.

A todos chamamos, a todos agrardamos, e a todos recibimos cos brazos abertos. Estamos en Begonte da Terra Chá, e cada Nadal—prolongado Nadal de case dous meses— abrimos as portas do Centro Cultural que leva o nome do seu fundador (José Domínguez Guizán, meu irmán) para que por elas entren os que chegan buscando ledicia, inocencia, paz e fe.

Benvidos todos a Begonte do Belén!

A handwritten signature in black ink, reading "Jesús Domínguez Guizán". The signature is written in a cursive style and is enclosed within a large, loopy oval flourish.

*Jesús Domínguez Guizán,
Presidente do Centro Cultural
José Domínguez Guizán de Begonte*



POESÍA

XL CERTAME DE POESÍA SOBRE O NADAL

O Centro Cultural José Domínguez Guizán de Begonte —entidade que promove o Belén Electrónico—, co gallo do Nadal 2015 ven de convocar o XL Certame Nacional de Poesía sobre o Nadal, que se vai rexir polas seguintes bases:

1. Poden participar todos os poetas que o desexen, con textos en galego ou castelán.
2. O tema dos traballos ha ser o de O NADAL, desde calquera punto de vista.
3. Valoraranse os textos que fagan referencia a Begonte e o seu Belén.
4. É libre a construción dos poemas e a medida dos versos.
5. Concederanse os seguintes premios:
PREMIO BEGONTE DE POESÍA, dotado con 600 euros e estatuíña de Sargadelos.
SEGUNDO PREMIO, dotado con 300 euros e estatuíña de Sargadelos.
- 6 A remisión de orixinais farase por triplicado ó Centro Cultural de Begonte (Lugo), tanto persoalmente como por correo certificado, antes das doce horas do día seis de xaneiro de dous mil dezaseis.
7. Todos os traballos han ser presentados baixo plica, facendo constar nela os datos persoais do autor.

BEGONTE (Lugo), Nadal de 2015.

BASES

FALLO DO XURADO DO XL CERTAME
DE POESÍA «BEGONTE E O NADAL»



FALLO
DO
XURADO

O Xurado calificador dos traballos presentados ó XL CERTAME DE POESÍA «BEGONTE E O NADAL», formado por:

JESÚS DOMÍNGUEZ GUIZÁN, presidente do Centro cultural convocante, XAVIER RODRÍGUEZ BARRIO, poeta e XULIO XIZ RAMIL, xornalista (que actúa como secretario), acordan, por unanimidade, emitir o seguinte fallo:

— *Primeiro premio, dotado con 600 euros e estatuíña de Sargadelos. Outorgouse ao poema titulado O VENTO É UN MOINANTE (Cantiga para dormir ao neno), do que resultou ser autor XOSÉ OTERO CANTO, natural de Ponte Outeiro (Castro de Rei) e veciño de Lugo.*

— *Segundo premio, dotado con 300 euros e estatuíña de Sargadelos. Outorgouse ao poema SEMPRE HABERÁ BELÉN que co lema «O Pombo da chousa grande», foi presentado por CARLOS LÓPEZ FERNÁNDEZ, veciño de Lugo.*

Pola calidade dos traballos presentados, concedéronse cadansúa MENCIÓN DE HONRA, dotada con estatuíña de Sargadelos, ás autoras:

- *ROSA CATARINA PIÑEIRO*, viguesa residente en Ávila, polo seu poema *HAI UN BELÉN DE GARDA*, presentado baixo o lema «Alonit», e
- *LUCÍA PENALONGA CRUZ*, de Lugo, polo seu poema *O NENO É GALEGO*.

O SECRETARIO DO XURADO



Xulio Xiz Ramil



XOSÉ OTERO CANTO

Natural de Ponte Outeiro (Castro de Rei-Terra Chá), é licenciado en Filloxía, e catedrático de Lingua Castelá e Literatura no I.E.S. Lucus Augusti de Lugo, no que estudou de pequeno.

Ten publicado os libros de poesía *Salaos da Chaira*, *Arelas de prata e soños*, *Miño, río pai e amigo*, *Guía poética da Muralla de Lugo*, *Outono*, *mancebo céfiro de ás ergueitas*, *Poemas da cidade*, *Poética da viaxe* e *Nenias chairegas*.

O seu labor poético tenlle deparado máis de vinte premios literarios nos certames literarios do Concello de Vilalba, A Pipa (Beceerreá), Terras de Chamoso, Centro Rosalía de Castro de Bos Aires, Concello de Paradela, Nacional de Poesía do Centro cultural «José Domínguez Guizán» de Begonte, Anduriña Voandeira (País Vasco) e Rosalía de Castro de Cornellá (Barcelona).

O VENTO É UN MOINANTE

Cantiga para durmir ao neno

Begonte ten un meniño
e o vento un leixaprén
que vén ledado do muíño,
un vento que vai e vén.

Este vento fuxitivo
ten un teimoso roncón
vagando como un mendigo
con grave e tristeiro son.

Entrou o vento coa lúa
para arrolar os seus pés,
sae despois pola rúa
deste Belén begontés.

O vento e un moicante...
Que lle fixo ao meu Señor?
Apaxouno pola face
como se fose unha flor.

Quedouse cos ollos ledos.
Quedouse co seu olor,
porque cheiraba a incenso...
non llo trouxera Melchor.
Foi Gaspar o do arrecendo.
Foi Gaspar o adulator.

Quedouse co seu cabelo,
ouro que Melchor legara,
escintilaba de preto,
coruscaba a súa cara.

Quedouse coas súas meixelas,
mirra son de Baltasar,
bálsamo da cor bermella
para o Neno agasallar.

O vento é un moiante...
Que lle fixo ao meu Señor?
Apaxouno pola face
como se fose unha flor
e liscouse arrogante
entre as ponlas rezador
pregoando a novidade
cando chegaba o albor.

E viñeron adoralo
de todo o arrededor
según ía pregoando
este vento adulator:
homes, mulleres e nenos
e un carrizo falador
que se achegou con respecto
dicíndolle ao Creador:

—Aquí está todo Begonte
esperando por te ver
e os paxaros deste monte
querémosche ofrecer
o noso canto acorde
neste branco amencer.

O vento é un moiante...
Que lle fixo ao meu Señor?
Apaxouno pola face
como se fose unha flor.

O merlo que alí estaba
música fai ao cantar
e as parroquias nomeaba
con ritmo, rima e solaz.
Oíde como cantaba
botando asubíos ao ar:

—Pacios, Bóveda, Illán,
Saavedra, Trobo, Felmil,
Baamonde e Baldomar,
Cerdeiras, Castro, Damil,
Begonte, Gaibor, Carral...
San Vicente e Uriz,
e se todas non están
faltan Santalla e Virís.

Os santos hai que afirmar
son da Pena, este é o matiz.

Das parroquias do Concello
non daban creto ao soar
que un paxaro tan sinxelo
fora quen de as recordar
e que as dixera sen medo
e que as quixera glosar.
Dezaoitto son de preto
as que hai que nomear.

Presentes todos se achaban
os veciños do lugar
e por un misterio daban
o que alí estaba a pasar.

O vento é un moiante...
Que lle fixo ao meu Señor?
Apaxouno pola face
como se fose unha flor.

Que un merlo saltariqueiro,
mouro como o carbón,
rematara rexoubeiro
nesta única ocasión
en Begonte no cruceiro
rezando esta oración:

«Neno dos ceos e a terra.
Señor da lúa e o sol.
No vento fas a pureza,
nos paxaros o honor
da fala como nobreza
manifestando o amor
das criaturas á terra,
desta oración o clamor.
Vaíamos con gran presteza
Adorarte, Creador».



CARLOS LÓPEZ FERNÁNDEZ

Naceu en Ferrol en 1949. É licenciado en Filoloxía Románica pola Universidade de Santiago.

Foi docente en centros públicos de Cataluña e de Galicia. Na actualidade, está xubilado e reside en Lugo.

En Begonte obtivo o 1.º Premio do Certame Nacional de Poesía sobre o Nadal na XXXVIII edición e o 2.º Premio nas edicións XXXIX e XL. Gañou o 1.º Premio no XL Certame de Poesía do Concello de Vilalba, e foi finalista no 2016 da 1.ª Gala do Libro Galego.

SEMPRE HABERÁ BELÉN

I

Se por azar en Begonte morrese o belén un día,
todos os begontinos canlearían o silencio
para verter amoucados o caudal da súas mágoas;
os ollos dos chairegos vagarían polo ceo
de trás daquela estrela que tanto agarimaran
e a xente de máis lonxe buscaría nos arquivos
da memoria poeirenta o nome deste pobo.

Se por azar en Begonte morrese o belén un día,
sentiríanse os cativos estafados de verdade
e buscarían sen acougo os ladróns da fantasía;
todos os viaxeiros pasarían de largo
sen deterse coma antes ao pé do seu pesebre
e os diarios desta terra esquecerían dende entón
as novas e os eventos que aquí tiñan orixe.

Se por azar en Begonte morrese o belén un día,
a Virxe dos Milagres percorrería Saavedra
vertendo bágoas frías por fragas e camiños;
o noso Santo Alberte pecharíase na capela
para evitar o sendeiro que leva ata Begonte
e ambos os dous Xosés, que vixían dende o ceo,
taparían os seus ollos e dariannos as costas.

Se por azar en Begonte morrese o belén un día,
as ceas de Noiteboa e os xantares de Nadal
adubaríanse con xeadas e pingas de tebra mesta;
os pinos dos fogares non terían tanta luz
como aqueles doutros anos esquecidos nos faiados
e ninguén daría un paso para cantar panxoliñas
ao compás das folerpas que esvarasen polos vidros.

II

Se por azar en Begonte..., se por azar en Begonte...
Calo xa dunha vez con tanto retrousar,
porque o belén construído na cerna deste pobo
sobrepasa en tempero ás forzas da miseria
e hase manter firme contra o embate repetido
do tempo invisible que non para de asexar.

Non hai machado de noite nin serra de dente frío
con gume para abater esta árbore senlleira
que leva tantos anos florecendo por Nadal.
Sempre haberá belén, malia todos os agoiros.
Aínda que se esgote o diñeiro das entradas,
aínda que escaseen mans expertas e adestradas
para mover con precisión a alma das figuras,
aínda que se afunda o seu teito avellentado
ou cambaleen inseguras as súas paredes vellas,
haberá ata a fin dos tempos un belén para Begonte.

E, se deviñese ese belén máis pobre e máis sinxelo
coas únicas figuras de Xosé, María e o Neno,
mesmo así seguirá sendo un belén principal,
e estará ano tras ano neste pobo de Begonte.
A semente que un día os dous Xosés botaron
á beira do Ladra calado e caudaloso,
medrará vizosa sempre e nunca murchará,
porque os soños prantados por unhas mans tan limpas
feridas de entusiasmo e de amor polo seu pobo
son pedras diamantinas que ninguén esfachará.

Mentres quede un chairego e por suposto un begentino
con sede de xustiza, de irmandade e de paz
 haberá un Nadal para Begonte
 cun belén aberto a todos
 os que queiran vir aquí
 para encher os corazóns
 de inocencia e de ilusión.



ROSA CATARINA PIÑEIRO

Naceu en Vigo en 1991. É licenciada en Dereito. Reside temporalmente en Ávila. Cursa diplomatura en Criminoloxía e prepara o ingreso na escala executiva da Policía. Ten obtido un 2.º premio no certame Minerva de Santiago, e un 1.º no Concello de Ames, ambos en poesía, así como un 3.º de narrativa breve na Universidade de Córdoba, entre outros.

HAI UN BELÉN DE GARDA

Eu buscaba un pasar nalgún furado,
procuraba o estrondo dunha festa,
miraba polo mundo cando a vida
era un tolo bulir na mesma feira.

Eu non topaba acougo nin sabía
que toda realidade é paralela
ao aire doutro pulo, ao achado
de albiscar outra luz tras desta tebra.

Que podía achar eu cando a invernía
se apodera de min escura e lenta,
sen raiolas, sen xeito, sen feitura,
sen música de seu para esta letra.

Como atopar un facho que ilumine,
e faga escintilar a tarde cega:
labarada na terra labradía
pola chaira da xente dunha peza.

Na beira do que arreda i envilece
na banda do que atoa i empoleira,
o zume desleixado deste tempo
quedárame na sima dunha creba.

Eu procuraba revivir borrallas
sen lle pór cabeceira á miña besta
xunto a berce ningún, sen que soubese
da palla do poupar de luz acesa.

Foi por iso por que pedín acougo
e acudín na dor onde as urxencias,
e reclamei aos ceos e á sorte
a mellora total da miña estrela.

Foi por non me facer só do solsticio,
por alancar da vida desatenta,
por saberme atendida se adoezo
dese arrepió que ninguén remedia.

Houbo un Belén de garda, un amparo,
antídoto en touzas de incerteza,
pra me salvar de sombras que asoballan
pra redimir das mágoas que espaxexan.

É un portal en quenda de angostura,
é un cortello en aires de emerxencia,
un milagre de vida, un prodixio
máis alá das humanas comenencias.

Hai un Belén de garda, coma un fío
ganduxo do que acae, que conecta
a carriza sutil, tapiz humilde,
co lacrimoso ser que alí se deita.

Hai un Belén xabreiro, diminuto
nos seres habitantes á espreita,
de errada proporción e tenro porte,
inxenuo, terapéutico, de area.

Hai un Belén ritual, inamovible,
en panxolas con voz de sinxeleza,
Tan quedo, tan eterno por antigo
que hai quen lle di *vintage* nalgunha aldea.

Hai un Belén tan vivo coma un ceo,
cun meniño ao que dicirlle prenda,
ben lonxe das agnósticas farturas,
do escuro e do correcto feito lea.

E tamén hai un gordo cun quimono
vermello e fachendoso en falsa seda
e un reno cunha zorra pola eira
cunha teima civil, laica e obscena.

Hai un Belén de actores debutantes
que nin sabían que isto é unha escena,
e unha chea de axentes moi sabidos
en arredar a un neno que marea.

Alleo ao I+D, á novidade,
ao feito cultural, á súa grea,
un Belén é un Deus, tal como soa,
e o demais é só xente á súa beira.

Porque o outro, son trécolas, oficio
de confundir a troula e a presenza:
Aquí Deus mesmo; acolá o conto
do exceso de gula e melopea.

Hai unha saturnal que é de resaca
igual que hai un Nadal de incontinencia,
e outro de labregos e pastores
ao que chamar Belén, mesmo nacemento.

Hai un Belén que non é só de nenos
—é ben adulto Deus cando se achega—
nin morto, nin mecánico, nin rancio,
¿non vedes seica así a diferenza?

Eu buscaba o pueril, o populista
e topei a verdade ben enteira,
era un Belén de garda coma un mundo,
cura infalible dunha antiga ciencia.

E nin sei se buscaba, pero olleino,
e proclamo que sanda como alenta,
é un Belén de garda, testemuña,
tan firme neste ir indo sen defensa.



LUCÍA PENALONGA CRUZ

Natural e veciña de Lugo, con raíces familiares begontinas, é diplomada en Educación Primaria e graduada en Psicoloxía, con vocación educativa e interese específico na atención á diversidade. Ten traballado como profesora particular, e profesora de prácticas no Ceip de Baamonde. Na actualidade é funcionaria da Xunta de Galicia no eido educativo.

O NENO É GALEGO

É Inverno...

O neno espidiño
non sente nin frío,
seu nariz vermello,
cabelo ouro e prata,
cincenta a súa pel.
Retumba o martelo.
Forza na ialma!
O Neno é FERREIRO.

Barruza...

Os puños pechados
aloumiñan as pedras,
hai sangue nas feridas,
suor nas entrañas...
E non treme nin laia.
Rechina o cincel.
Canta honestidade!
O Neno é CANTEIRO.

Neva...

Os ollos abertos,
branquiños os brazos,
na man un codelo.
O rodicio xirando e,
o trigo bailando.
Bate forte o río.
Amor e soidade!
O Neno é MUIÑEIRO.

Chove...

Os prados anegados,
a terra un lameiro,
os froitos estragados.
O lombo encorvado
do sacho e o arado.
O carro cantando.
Grande humildade!
O Neno é LABREGO.

Pinga...

Seus pés xoguetóns
petan no bidueiro.
Danza a trade;
a gubia trabando,
o cepillo alisando.
Pisadas das zocas...
Viva a integridade!
O Neno é ZOQUEIRO.

Escurece...

Os dedos inquedos,
move ó son do vento.
Ronca a treboada,
os beizos soplando,
o pé punteando.
Funga e chora a gaita.
Moito sentimento!
O Neno é GAITEIRO.

O Pai carpinteiro
arranxa no berce,
limpa o escano
e tiza ó lume.
O Pai fai un chifre
de pau de salgueiro.
Ledo sorrí o Neno
ó mundo enteiro!

A Nai lava a roupa,
fía na nívea lá,
artella no tear
e amasa o branco pan.
A Nai cose o lenzo,
cociña no seu lar.
Arrola ó Neniño,
canta e reza baixiño!

Brilan as estrelas.
O Neno fonte de paz,
río de ledicia,
ponte de unión,
monte de esperanza,
camiño de ilusión,
pesebre de amor.

O Neno é galego

sanal para le...
ousas da vida, cheo de a...
universais, cheo de a...
dos dos nosos devance...
n habilidade, inxenio e
a...
arredor é tamén un...
ropicio para que a...
da á ledicia arte...
viva medre e...
mas...
sua... a...
parpadexa...
ata o antencer du...
no que se aviva a ch...
vida e do traballo corián...
Nunha xuntanza do gra...
os protagonistas do gra...
ro pleno: Os Re...
ría e S. Xosé, e...
nde viaxe...
ñas un...
arm

PRENSA

XL CERTAME DE XORNALISMO
«BEGONTE E O NADAL»

O Centro Cultural José Domínguez Guizán de Begonte (Lugo), entidade promotora do Belén Electrónico, co patrocinio da Xunta de Galicia e co fin de potenciar o espírito do Nadal, e que se coñezan mellor os actos que con este motivo se celebran en Begonte, convoca o XL CERTAME XORNALÍSTICO «BEGONTE E O NADAL», de acordo coas seguintes bases:

A. Poderán tomar parte neste certame os que publiquen, en calquera xornal, revista ou en internet, en lingua galega ou castelá, algún traballo ou serie de traballos sobre calquera tema que faga referencia ó Nadal en Begonte e –en xeral– ó Nadal en Galicia.

B. Establécense dous premios para os que se consideren os mellores traballos, dotados con:

- PREMIO BEGONTE DE XORNALISMO.– 600 euros e estatuíña de Sargadelos.
- SEGUNDO PREMIO.– 300 euros e estatuíña de Sargadelos.

C. O prazo de entrega dos traballos que se presenten ó certame rematará ás 12 horas do seis de xaneiro de 2016, debendo facerse a entrega no Centro Cultural de Begonte, persoalmente ou por correo.

D. A presentación ha facerse por triplicado exemplar do xornal ou revista na que se publicase o traballo, xunto cunha nota na que se fagan constar os datos persoais do autor. No caso de traballos en internet, texto impreso e indicación da páxina onde está publicado.

Begonte (Lugo), Nadal de 2015.

BASES

FALLO DO XURADO DO XL CERTAME XORNALÍSTICO «BEGONTE E O NADAL»



FALLO DO XURADO

O Xurado cualificador dos traballos presentados ó XL CERTAME XORNALÍSTICO «BEGONTE E O NADAL», formado por JOSÉ ULLA ROCHA, alcalde de Begonte; JESÚS DOMÍNGUEZ GUIZÁN, presidente do Centro Cultural convocante; BLANCA PACÍN SOMOZA, bibliotecaria; XULIO XIZ RAMIL, escritor e JOSÉ RODRÍGUEZ GÓMEZ, secretario do Centro Cultural de Begonte, acordou conceder os seguintes premios:

- PREMIO BEGONTE DE XORNALISMO, dotado con 600 euros e estatuíña de Sargadelos, ao traballo LA PIEZA CLAVE DEL PUZZLE, publicado en Galicia Digital por JOSÉ REINALDO POL (Pepe Pol).*
- SEGUNDO PREMIO, dotado con 300 euros e estatuíña de Sargadelos, ao traballo FIGURITAS EN LA NIEBLA, publicado en Galicia Digital por BEGONTINO, seudónimo de BEATRIZ VALCÁRCEL GÓMEZ.*

Pola calidade do seu traballo, o xurado acorda conceder MENCIÓN DE HONRA, dotada con estatuíña de Sargadelos, ao traballo O QUE FAI POSIBLE O AMOR, publicado en Galicia Digital por RAMÓN EIJO BALSEIRO.

O SECRETARIO DO XURADO

José Rodríguez Gómez



JOSÉ REINALDO POL GARCÍA (PEPE POL)

Profesor e escritor, ten publicados varios libros de poesía e prosa, e organiza anualmente os Encontros Poéticos na Vila de Quiroga.

Colabora asiduamente en diversos medios e ten conseguido numerosos premios, tanto de xornalismo como cos seus alumnos polos traballos realizados nas súas clases.

Aínda non sendo galego de nacemento, é un entusiasta da cultura galega, e tódalas súas actividades xiran arredor de Galicia, constituíndo un referente de impulsión cultural no sur da provincia de Lugo.

LA PIEZA CLAVE DEL PUZZLE

Érase una vez un hombre, ya entrado en años, que pasó la mayor parte de su vida creyendo que su puzzle vital solamente estaba dotado de una única pieza, la material, la consistente en amasar fortuna. Estaba preocupado por construir ése y con ello, con su desmedida ambición, lo que lograba era romper al verdadero, su familia.

Su hijo, al ver que su padre no mostraba correspondencia a su amor, una vez que se emancipó se alejó de él. La esposa terminó solicitando el divorcio. Con estas decisiones, dos piezas fundamentales se alejaban y, para colmo, sus empresas fueron a la quiebra.

Ante esta sombría situación marchó tan desnudo que ni la soledad lo arropaba.

Este hombre se convirtió en un solitario mendigo que andaba errante por las calles de las populosas ciudades. Buscaba, posiblemente sin saberlo, la pieza clave para reconstruir su puzzle familiar. En estaciones de metro, de autobuses...

Tendía su mano demandando ayuda, creía aquel inope que solamente precisaba unas monedas, pero él lo que en verdad deseaba que le proporcionaran era el medio de recomponer y rehacer su familia.

Un atardecer de diciembre, cuando ya se encendían las luces de escaparates y calles anunciando la llegada de otra Navidad, el vagabundo sintió más frío que nunca, pues su corazón solitario estaba helado. Su mirada buscaba el brillo de alguna estrella que, como

a los Magos, le enseñara el camino del lugar al que Eolo llevó las piezas de su puzzle.

Permanecía absorto en sus pensamientos, sin darse cuenta del bullicio de las muchas gentes que pasaban atropelladamente junto a él por la calle. En una de sus aceras, en una esquina, bajo el haz de luz de una triste candileja, estaba quien tuvo todo y no le quedó nada porque no supo montar el puzzle.

Muy pocos se fijaban en el mendigo sedente con un cartón en su mano izquierda en el que se leía:

«¡Ayuda, por favor, deseo reconstruir mi puzzle familiar!»

Aquel SOS parecía pasar desapercibido para muchos. Algunos le echaban, en la palma trémula de su mano derecha, unas monedas. Otros cambiaban su visaje y su mirada de desprecio se elevaba alejándose de él...

Esa noche de tiempo prenavideño se le acercó un caballero ya entrado en años y de porte majestuoso. Observándole le dijo:

—Yo no te voy a dar monedas, no las tengo ni necesito. Además no te ayudarían mucho, ellas fueron las culpables de tu situación. Te enseñaré el camino que te llevará a encontrar la pieza clave, la que buscas. Cuando la halles, en ese mismo instante, conseguirás de nuevo tener ante ti el puzzle de tu vida completo.

El mendigo no salía de su asombro, en tanto el desconocido señor proseguía hablándole:

—Levántate de esos cartones, abandona ese lóbrego rincón y sigue mis pasos. Yo te

iré llevando camino de un lugar que se llama Begonte, un sitio de Galicia donde está la pieza única y exclusiva, la clave para todos aquellos que tienen, por alguna circunstancia, su rompecabezas roto y también para aquellos que, poseyéndolo, lo desean conservar. Solamente tienes que tener fuerzas para arrepentirte de lo egoísta que has sido. No necesitas mochila alguna, exclusivamente ir con un corazón limpio y abierto a emprender una vida nueva. No será necesario cruzar montes nevados por el frío de la riqueza material, vadear ríos crecidos por la avaricia y ambición, desiertos de pobreza... Pero sí escuchar a tu corazón, sus latidos serán el eco de tus pasos. Llegaremos al Paraíso de la Navidad, en el mismo vergel de Terra Chá. Ahí, amigo, hallarás la pieza grandiosa de la Navidad, el Belén Electrónico de Begonte.

El mendigo le contestó:

—Por supuesto, estoy dispuesto a todo con tal de conseguir tener lo que tuve y no supe mantener íntegro, pero... ¿Quién es usted? Parece un ángel.

El recién llegado le repuso:

—Soy el que gracias al belén de Begonte hice mi camino. Soy...

Iba a decirlo, pero en aquel instante toda la calle se cubría de una densa niebla y, rompiendo la bruma, se oyó una voz. Era la del mismo Joselín (José Rodríguez Varela) que, en la lengua de su tierra, decía:

«Sígueme, é o pai do Belén de Begonte, é a súa alma mater, é don Xosé Domínguez Guizán, o crego que inmortalizou ao pobo de Begonte e eu, quen está falando, un dos que sempre estiven colaborando con el».

Cuando el vagabundo se levantó de los fríos y nevados adoquines e intentó seguirle, había desaparecido. Ya, por mucho que se restregaba sus ojos, no veía a aquel caballero de porte angelical, pero en el suelo vio un almanaque de bolsillo. Lo cogió y allí, en la portada del mismo, estaba representado el belén de Begonte. Nada más cogerlo entre sus manos y fijar su mirada en aquella estampa tan maravillosa, cual si una puerta fantástica se abriera de par en par. Por ese vano tan singular, el calendario en cuestión, entraron muchos, y él entre ellos, uno de los primeros.

En un instante, el inope, sin haber dado un paso, se hallaba erguido de pie, no en calle de ciudad alguna, sino junto con otras muchas personas en una fascinante grada y... delante... el mismísimo Belén de Begonte.

Entonces, en aquel salón volvió a oír de nuevo la voz de aquellos hombres que le decían en tono susurrante:

—Aquí está la pieza que precisa tu puzzle y el de todos los humanos. Aquí, amigo, la tienes. Son todas esas piececitas, esas figuritas, las que conforman una y exclusiva. Si la miras con fe ya la llevarás, no en tus manos, pero sí en tu corazón. Porque, recuerda, lo que es

de todos es precisamente lo que para cada uno resulta imprescindible.

Miraba y miraba buscando a aquellos dos hombres, pero no los encontraba, era imposible que los viera físicamente, ya no eran terrenales, estaban en la gloria. Por eso, cubriendo los aires del Belén de Begonte, apareció una densa niebla. No era bruma, aunque lo parecía, eran las alas grandiosas y majestuosas de unos serafines que las extendían abiertas para lograr arropar al espectáculo cultural, artístico y religioso y servir de cortina singular tras la que quedaban difuminados los rostros felices de los que, desde la altura celestial, contemplaban, con satisfacción, la mejor de las huellas que pudieron dejar en Terra Chá, este belén. Eran ya, uno y otro, D. Xosé y Joséln, dos eméritos miembros de la grandiosa corte del cielo, dos luceros que exclusivamente se hacen visibles, se ven brillar en Terra Chá en las noches de diciembre y enero, en esas nocturnas horas en que hasta la misma Luna ríela dichosa en el espejo mágico de las aguas del río Ladra.

No supo el mendigo el tiempo que estuvo allí. Solamente abandonó el local cuando se acercó el sacerdote D. Xesús y, con su voz melódica y paternal, le dijo:

—Perdonadnos, caballero, tenemos que cerrar, el belén ya ha sido clausurado ayer.

A lo que el visitante le dijo:

—Pero... ¿se ha acabado la Navidad?

El párroco le responde:

—Sí, señor, ya es el último sábado de enero, pero creo que para todos los que son como usted ya nunca terminará la Navidad.

Salió del Centro Cultural. Restregó los ojos, pues parecía un sueño y, al hacerlo, se vio que estaba en la entrada de la puerta del Belén de Begonte pero ya no tenía frío ni estaba lleno de harapos, estaba arropado por las caricias de su mujer y su hijo, quienes le abrazaban mientras su antigua secretaria se le acercaba y le decía:

—Perdón, jefe, le empiezo a pasar la correspondencia recibida durante su ausencia, pues hay muchísima retrasada mientras hizo ese viaje tan largo al que marchó en una Navidad.

No podía dar crédito a lo que veía. Miraba hacia el local donde estaba el belén pero ya, ya... pasó el tiempo en el único sitio del mundo donde la Navidad dura dos meses, en Begonte de Terra Chá.

Entonces, abrazando a su familia, gritó con júbilo:

—Ya tengo el rompecabezas completo; ahora, todas las navidades vendré hasta Begonte para dar gracias por ello y rezar para que nunca más se me descomponga.

Marcharon a su hogar y, al otro día, cuando regresó a su despacho, nada más entrar en él, sobre su mesa, junto a la foto que tenía con su familia, estaba enmarcado en la madera noble del tiempo, y cubierto con el cristal del que mira con los ojos de un nuevo sueño, aquel ca-

lendario, aquella foto de la gran familia de las figuras del belén begontino, la que hizo posible que un padre, después de perderse él mismo por el mundo, por marchar a buscar su misma perdición, por fin... En una calle estrecha y angosta, en la penumbra de una vida sin sentido, encontró la pieza que le faltaba a su puzzle, la que está representada en un diminuto de los muchos calendarios de bolsillo que cada Navidad se reparten en el Belén de Begonte o en Begonte del Belén, como dijeran los alumnos del gran Félix Villares, alma mater de la dinamización cultural en el Seminario de Mondoñedo.

Gracias a ese almanaque muchos puzzles tienen, como en este relato, todas las piezas bien colocadas y ordenadas.

Las cosas tan grandes e importantes como las de este belén, cuanto más humildes y pequeñas, al igual que sus figuras, esos aserradores, leñadores, pescadores, herreros... más grandiosas y portentosas son.

Resulta indispensable, el Belén de Begonte es la única pieza en la que encajan todas y sin ella, sin la de la fe y la defensa de la valiosa tradición que representa este belén, el puzzle de nuestra existencia estaría dislocado y roto.

Por eso, cuando llega cada Navidad, hagamos como el protagonista y volvamos a buscar, aunque creamos que la tenemos, la pieza que es clave en el «crebacabezas» de la vida, la única y genuina de la Galicia terrena y celestial que se halla, cual santo Grial, celosamente guardada y custodiada en el Centro Cultural

«José Domínguez Guizán» de Begonte, pero, en cada primeros de diciembre se hace visible para unir en ella dos años en uno, el que se va y el que llega; tres tiempos, un pasado artesano y de entrega y sacrificio, un futuro esperanzador y un presente de luminosa ilusión, en un mismo y único espacio, el de la tierra de promisión galega, la que es encrucijada de todos los caminos, Begonte, donde se dan historias que parecen sueños de fantasía, pero son realidad de la más viva y actual. Todo lo que viene amparado por el manto de la espiritualidad no parece ser terrenal y es que en «Begonte del Belén» el cielo y la tierra forman conjunta unidad en cada Navidad. Será difícil llegar a él sin haberlo conocido antes, tenien-

do los pies en la tierra y sabiendo que hay oro y plata pero también, por suerte, piezas que, siendo de frágil barro, están a nuestra alcance para enseñarnos la más grande lección, que comprendamos que el rompecabezas de nuestro existir está roto e incompleto si nos falta la bendita ilusión de colaborar de un modo u otro a montar y engrandecer el Belén de Begonte, pues haciéndolo dejamos de ser inopes y mendigos de aquello que teniéndolo lo buscamos sin saber siquiera cual es el motivo de la terrible pobreza que a nuestro ser invade, el no saber completar el rompecabezas más esencial, nuestra propia vida familiar que es fundamental para la grandiosa y comunitaria existencial social.



BEATRIZ VALCÁRCEL GÓMEZ

Nacida en Lugo, en 1973, é licenciada en Filoloxía Inglesa e graduada en Relacións Laborais pola Universidad de Santiago de Compostela.

Nos seus inicios laborais, dedícase á docencia no ámbito da prevención de riscos laborais, e forma parte do observatorio de prevención da Asociación de Constructores de Lugo, pero é na función pública onde desenvolve a súa principal actividade laboral de maneira vocacional á fronte do Departamento de Turismo como técnico superior.

A súa participación no Certame Literario do Belén de Begonte, no apartado de xornalismo, ten a clara intención de homenaxear ao que considera o seu segundo pai, o seu tío Varela (Josefín), creador e alma mater do Belén de Begonte.

El gran genio de la literatura, Gabriel García Márquez, dijo en una ocasión que toda su obra estaba basada en las vivencias de su infancia, que todo lo demás a partir de ahí carecía de importancia.

Yo no podría estar más de acuerdo con el maestro Gabo, es más, pienso que cada vez que escribimos, aunque sea de manera inconsciente, intentamos evocar situaciones, imágenes, aromas o sensaciones de esa etapa infantil. Algo de cuando éramos niños subyace en nuestra escritura.

Yo tuve una infancia maravillosa. Sin lugar a dudas no pudo ser más feliz. Todos los momentos del año tenían algo que vivir inmensamente pero sin ningún lugar a dudas recuerdo la Navidad como algo mágico.

El colegio quedaba aparcado durante días, la casa se llenaba de adornos y familia, las tardes eran interminables jugando junto a mi primo, en la mañana de Nochebuena mi padre nos llevaba a buscar la nieve... pero de entre todos esos momentos, había uno muy especial: aquella tarde de sábado que nos montábamos en el coche para ir hasta Begonte.

Recuerdo el olor de los asientos del pequeño coche de mi padre, las luces de Navidad suspendidas en el aire a lo largo de la carretera, siempre difuminadas en la oscuridad de la tarde de invierno. A lo lejos en las casas par-

FIGURITAS EN LA NIEBLA

padeaban como chispas de luz los árboles y los nacimientos.

Todo el camino lo hacíamos sumergidos en una niebla densa que casi podías oler, y yo miraba por la ventanilla empañada hasta que dejábamos atrás el indicador poblacional que anunciaba Begonte.

En cuanto llegábamos al centro sociocultural todo eran prisas. Buscaba a mis primos y por fin llegaba el ansiado momento de cruzar la estrecha puerta de madera. A partir de ahí comenzaba la magia. Nada más entrar, en penumbra casi siempre, corría a subirme a la primera gradilla de madera y así poder ver todo cuanto alcanzaban mis ojos.

Docenas de figuritas hacían las delicias de los que estábamos allí. Cocinaban, pescaban, talaban madera, trabajaban el hierro, hacían el pan... Toda una aldea de Belén enfrascada en su vida cotidiana, y como no, al frente el Misterio con un José humilde y una María tierna que acunaba a su Niño desde su corazón de Madre.

Apenas me daba tiempo a verlo todo. Mis ojos corrían de un lugar a otro buscando las estrellas, la luna, viendo a los soldados de Herodes desfilar en lo alto del castillo. Buscaba con ansia a los Magos en sus camellos. ¡Qué maravilla! Y todo mezclado con aquel profundo olor a musgo fresco, serrín y humedad que todavía puedo sentir ahora.

Justo detrás de mí, una puertecilla conducía a una salita mágica que hacía posible todo

aquello. De allí procedía el milagro de la Navidad de Begonte. Bueno, de allí y de las manos de su padre Joselín. Máquinas, motores, botones y palancas que daban vida a aquella aldea, aunque para mí en realidad se movían solos, tenían vida propia.

Era capaz de ver el ciclo completo desde el amanecer hasta la caída de la noche una y otra vez embelesada por los villancicos y por cada uno de los movimientos de aquellos pequeños seres.

¡Han pasado tantos años desde que por primera vez vi el Belén!... pero parece que fue ayer.

Este año, mi pequeño se acercará por primera vez a esa puerta tras la que se oculta la magia de la vida hecha figura, y una vez la haya cruzado se abrirá ante sus ojos el pequeño gran mundo de las figuritas en la niebla, de las pequeñas casas de piedra, la nieve, la tormenta y una gran luna rodeada de estrellas que jamás olvidará. Le subiremos a la primera gradilla de madera para que, al igual que su madre, su mirada alcance a ver todo cuanto allí se ofrece y, por primera vez, la figurita de un hombre muy especial. Un hombre pequeño de gruesos dedos que sin dejar de mirarnos no cesa en su trabajo de tornero, y sobre todo desde su corazón mantiene viva esa aldea de Belén que vive todo el año, para que cada Navidad volvamos envueltos en la niebla a contemplar sus figuritas.



RAMÓN EIJO BALSEIRO

Naceu na parroquia de San Isidoro do Monte, a máis montañosa do concello de Xove.

Pertence ao persoal do Sergas (área administrativa), labor que compaxina con outras actividades.

Góstalle moito escribir, sobre todo relatos curtos, dos que ten algún que outro publicado.

En 2010 gañou o segundo premio no XXXIII Certame Xornalístico «Begonte e o Nadal» co relato titulado «Palmira de Oourol».

O QUE FAI POSIBLE O AMOR

Cando a mestra da escola do pobo comunicou ós seus alumnos que ian facer unha excursión para coñecer o Belen de Begonte, foi tanto a algarabía que produxo nos nenos, que por un momento a docente tivo problemas para controlar a clase.

—Silencio —replicoulles en tono alto—, imos empezar as tarefas! Chegado o día xa concretaremos os puntos da viaxe!

Antes quixo ter unha lembranza por Dani, pois o seu pupitre atopabase baleiro dende o curso pasado, cando lle fora diagnosticada unha leucemia. Agora permanecía moito máis tempo na habitación daquela gran mole de hospital que no patio de seu propio colexio, e de non ser por Javi, o seu mellor amigo, a estancia sería moito máis longa e triste.

Tiña a sorte de contar cun amigo que endexamais o esquecería. Por iso, tódalas tardes acudía a velo para darlle ánimo, xogar con el e contarlle o que pasaba na escola. Esa tarde tocaba contarlle a boa nova da viaxe a Begonte:

—A ver se podes vir, Dani, que o imos pasar moi ben!

Dani por un momento quedou mirando para o seu corpo todo rodeado de cables e monitores, e non puido por menos que esbozar un sorriso e dicirlle:

—Pero de verdade ti pensas que podería ir nesta situación?

—Bueno —dixolle Javi—, non teñas pena, xa che contarei o que vexa! Os meus ollos serán os teus!

Xa de noite, na habitación coa súa nai, pidiulle a esta que lle abriera de par en par as fiestras.

—Fillo, vas ter moito frío!

—Non, mamá, que quero sentir como azouza o vento empurrando as estrelas para que cheguen axiña ó portal de Begonte! Mamá, por que son tan miserable e desgrazado que non poido ir cos meus compañeiros a velo?

A nai, con moita mágoa e precedida dun ataque de choros, fixo o disimulo de ter que ir ó baño, para ali desafogarse, como tantas veces o fixera, máis agora que non tiña resposta para o seu fillo.

Na habitación contigua, e mentres poñía un soro, unha enfermeira non foi allea a todo o que alí acontecera, e despois de indagar a situación, pensou que tiña que facer todo o posible para que a este neno se lle cumprira o desexo. Nos días posteriores non escatimou en sacar tempo das súas libranzas, ofrecéndose a ir con el, e facendo o posible para xes-

tionar unha ambulancia medicalizada para que Dani se sentira o mellor posible.

Chegou o día da partida. O autobús cos seus compañeiros abría camiño a Dani que, cos coidados do seu anxo da garda, a súa enfermeira, permitiu facer realidade o soño dun neno.

Alí, xunto cos seus compañeiros, deleitouse de toda aquela maravilla, olvidando por un intre a dor e o sufrimento, sentíndose feliz e útil, e mentres Javi lle apretaba as mans, non paraba de dar grazas a todos por ese día tan fermoso, e que polo amor desas persoas sentiuse o neno máis feliz do mundo, un neno coma os demais.

Con amor e pequenos xestos pódese facer feliz a moitas persoas, non en van din que **O AMOR É A FORZA MÁIS HUMILDE PERO A MÁIS PODEROSA DE QUE DISPÓN O SER HUMANO.**

Dani segue recuperándose na habitación do hospital, e sabe que Javi tódalas tardes o acompañará e nunca lle fallará.



CENTRO CULTURAL "JOSÉ DOMÍNGUEZ GUIZÁN"
BEGONTE (LUGO) – DEC. 2016-XANEIRO 2017